

19-20

PARCOURS CULTUREL POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

EN TARN-ET-GARONNE



Big Bang des Arts

SOMMAIRE SAISON 19-20

ÉDITO

03



CALENDRIER

06



TOUS LES
ITINÉRAIRES

8



ATELIERS

36



FORMATIONS

40



RÉSERVATIONS

43



L'ÉQUIPE DE TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE

Président : Ghislain Descazeaux
Direction : Annabelle Couty
Mission jeune public : Chloé Restivo
Enseignements artistiques : Sonia Ducasse
Mission musiques actuelles : Jean-Luc Garcia
Communication : Jean-Marc Jouany
Secrétariat : Marie-Claude Delleci
Comptabilité : Gérard Bely

LES INTERMITTENTS ASSOCIÉS

Régie générale du festival : Sylvain Chateaufvieux
Régie générale à Moissac : Laurent Salgé
Régie générale sur la CC Grand Sud : Patrick Arpaillange

LES ÉQUIPES DU DÉPARTEMENT ET DES COMMUNES

Régie service matériel scénique du département :
Alex Igual - Pedro Valette -
Régie générale Espace des Augustins :
Patrice Cougoulou et Jean-Charles Kasmal
Régie générale salle des Thermes à Saint-Antonin :
Philippe Mairel

REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les partenaires, ainsi que le Service Départemental de Matériel Scénique du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, qui nous accompagnent dans cette diffusion de spectacles jeune public "dans nos campagnes" et qui nous permettent de créer de réels moments de rencontres, toutes générations confondues. Tous nos remerciements adressés également aux divers services de chaque commune qui se sont investis pour que ce "Big Bang des Arts" vive sur leur territoire.

LES RESEAUX PROFESSIONNELS

- **DynamO : Acteurs culturels Nord Occitanie**

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et du Gard) se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels. Ce réseau au départ informel, fédère des structures culturelles labellisées, des lieux indépendants, des théâtres de ville ou d'agglomération, des associations, des services municipaux, intercommunaux ou départementaux... dynamO regroupe aujourd'hui 30 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs afin de favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle sur les territoires.

- **Pyramid : association régionale de structures de spectacle vivant**

Le réseau Pyramid est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région Occitanie. Il organise un événement original Région(s) en Scène 3 jours de spectacles de compagnies régionales.

- **Plateforme Jeune Public Occitanie**

Un espace de rencontre professionnelle autour de la création jeune public. Une réflexion commune sur le sens de nos actions, sur les enjeux de l'éducation artistique et sur le montage de projets d'actions partenariales.

Big Bang des Arts

ÉDITO

L'année dernière naissait la première édition du *Parcours culturel Big Bang des Arts*, qui remplaçait le festival et proposait tout au long de l'année des spectacles et des ateliers pour les écoles et les collèges du département, dans un esprit de partenariat élargi avec les acteurs culturels et institutionnels du territoire.

Pour cette année 2019 - 2020, c'est sous un nouveau nom que nous inaugurons cette deuxième saison : **l'ADDA 82 devient Tarn-et-Garonne Arts & Culture** et réaffirme ainsi sa mission principale : le développement et la promotion des arts et de la culture sur l'ensemble du territoire départemental, au service des habitants, des acteurs culturels et des collectivités.

Nos actions couvrent principalement les domaines de la musique, de la danse et du théâtre et s'articulent autour de trois axes :

- TGAC est un **centre de ressources** pour les habitants, les élus, les enseignants et les acteurs culturels du département et édite l'agenda mensuel Sortir en Tarn-et-Garonne.
- TGAC contribue au développement des **enseignements artistiques et des pratiques amateurs** en soutenant les écoles de musique et de danse du département et en accompagnant des groupes de musique dans le cadre du Tarn & Garock.
- TGAC mène des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** à travers le Big Bang des Arts ou d'autres dispositifs : « Artistes au collège », « Parcours en Danse » ou le Prix Collidram à l'attention des collèges.

Parmi les nouveautés de cette année : **la mise en place des « Moments Danse » en mars et en avril 2020**, un temps fort départemental dédié à la danse, avec sa déclinaison pour le jeune public, les **« Mômes en Danse »**, dont vous trouverez la programmation dans cette brochure. Ce temps fort, qui aura lieu tous les deux ans, est né de la volonté commune de plusieurs programmeurs du département de faire découvrir aux Tarn-et-garonnais (élèves, enseignants et familles) la richesse et la diversité de la création en danse aujourd'hui : du hip-hop à la danse classique en passant par la danse contemporaine.

Comme l'année précédente, vous retrouverez également tout au long de l'année scolaire et dans différents lieux du département des spectacles pour les écoles, les collèges et les lycées, mais aussi des ateliers de pratique artistique, des interventions d'artistes dans les écoles et les collèges, des formations...

Comme vous pourrez le constater dans la brochure, nous avons conçu cette saison avec de **nombreux partenaires** qui, comme nous, sont investis dans la création de parcours artistiques et culturels de qualité pour les élèves :

• **des associations et structures culturelles** : Moissac Culture Vibrations, Même sans le Train, O'Babeltut, La librairie Le Tracteur Savant, Festi-livres, l'Arène Théâtre, La Boîte à Malice, Eidos La muse, l'OCCE 82.

• **des collectivités locales** : le Pays-Midi Quercy avec les communautés de communes Quercy Vert Aveyron, Quercy Rouergue et Gorges de l'Aveyron, Quercy Caussadais, et les communes de Caussade, Puylaroque, Montricoux, Saint-Antonin-Noble-Val et Parisot, la communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne, la commune de Bressols, la communauté de communes Terres de Confluences et les communes de Moissac et de Garganvillar.

• **des partenaires institutionnels** : le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, la DRAC Occitanie, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, la DSDEN 82, les FRANCAS, la Ligue de l'enseignement 82.

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette nouvelle aventure artistique !

■ **Ghislain DESCAZEUX**

Président de Tarn-et-Garonne Arts & Culture
Conseiller départemental

■ **Annabelle COUTY**

Directrice de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

SAISON BIG BANG DES ARTS

Un parcours d'éducation artistique et culturelle, mais qu'est ce c'est ?

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève : il rassemble l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- des rencontres : rencontres avec des œuvres, des artistes, des lieux culturels ou patrimoniaux,
- des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- des connaissances : appropriation d'un lexique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique, contextualisation d'une œuvre.

Besoin d'aide ?

Tarn-et-Garonne Arts & Culture met à la disposition des enseignants des ressources et des outils sur l'EAC et peut vous accompagner dans la mise en place de vos projets artistiques.

■ **Contact TGAC : 05 63 91 83 96**

www.tgac.fr

■ **Danse et musique : Sonia Ducasse**
sonia.ducasse@tgac.fr

■ **Théâtre : Chloé Restivo**
chloe.restivo@tgac.fr

La saison culturelle Big Bang des Arts a été conçue de façon à vous aider à bâtir ces PEAC, en vous proposant des spectacles, des ateliers de pratique et des formations.

L'ART FAIT-IL GRANDIR L'ENFANT ?

En décembre 2014 paraissait aux éditions de l'Attribut le livre de Jean-Marc Lauret intitulé : *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Il relève quatre types de conséquences d'une pratique artistique régulière chez l'enfant :

- **Des effets sur les résultats scolaires** : ainsi, il a été démontré que la pratique des arts plastiques améliorerait l'apprentissage de la lecture, que le théâtre améliorerait les compétences verbales et que la pratique de la musique et de la danse avait un impact positif sur les résultats en mathématiques. La musique favorise également l'apprentissage des langues étrangères. De façon plus générale, les études prouvent également l'impact de l'éducation artistique sur la motivation à apprendre, la participation des élèves pendant les cours et la baisse de l'absentéisme.
- **Des effets cognitifs** : une pratique artistique régulière à l'école permet à l'enfant de développer sa créativité, sa capacité à s'adapter, son imagination et son esprit critique. Elle l'aide également à faire des hypothèses et à raisonner de façon abstraite, ce qui sont des compétences indispensables pour appréhender le monde et sa complexité.
- **Des effets sur le développement personnel** : l'éducation artistique permet également à l'enfant de développer son sentiment de bien-être et de confiance en soi, sa persévérance dans la vie quotidienne et le travail, sa capacité à transformer les obstacles en défis. L'art offre à l'enfant un médium permettant d'explorer et d'enrichir son identité.
- **Des effets sur les compétences sociales et citoyennes** : enfin, la pratique artistique permet à l'enfant de mieux communiquer et travailler en équipe, en développant sa conscience d'appartenir à un collectif. Elle développe également l'apprentissage du respect mutuel. En résumé, elle favorise la citoyenneté et le dialogue interculturel.

DES CLÉS POUR RÉUSSIR...

- un chef d'établissement et des enseignants impliqués,
- un appui sur les enseignements obligatoires,
- une collaboration régulière avec des artistes et les structures artistiques locales,
- l'implication des autorités locales, des parents et de la communauté,
- un pilotage partagé et la définition d'une stratégie globale (ce qui signifie une intégration au projet éducatif global de l'établissement),
- la mise en place d'un programme de formation des enseignants,
- un environnement scolaire favorable, avec par exemple des espaces dédiés aux pratiques artistiques et la valorisation des travaux artistiques des enfants.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, Jean-Marc Lauret, Editions de l'Attribut, Collection La Culture en Questions
- Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, Ministère de l'Education Nationale (disponible en ligne) : http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf

CALENDRIER

SAISON 19-20

SEPTEMBRE 2019

Music Hall / 19 sept	9
Retirada / 20 sept	10
Mirobolant / 23 au 27 sept	11

NOVEMBRE 2019

La Conquête / 19 et 20 nov	13
----------------------------	----

JANVIER 2020

Emotik / 17 janv	15
------------------	----

FEVRIER 2020

Maison / 26 et 27 fév	17
-----------------------	----

MARS 2020

La vague / 12 mars	19
Bouge plus / 12 et 13 mars	20
Dans la vie aussi... / 13 mars	21
Goupil / 16 et 17 mars	23
Hip-hop(s) or not / 19 et 20 mars	25
Ping Pong / 30 et 31 mars	27

AVRIL 2020

Ping Pong / du 1 ^{er} au 4 avril	27
The fruit of the loop / 3 avril	29
Petit Détail / 22 et 23 avril	31
Swag / 27 avril	33

MAI 2020

Turing Test / 13 et 14 mai	35
----------------------------	----

JUIN 2020

Happy Kids / 16 et 19 juin	29
----------------------------	----

ATELIERS

Poésie voix	36
Dispositif scénique	36
Musique baroque	37
Ecriture voix	37
Théâtre	38/39

FORMATIONS - FORUM

EAC - Trouver sa voix	40
Droits culturels / écritures théâtrales	40
Danse à l'école et au collège	41
Passeurs de théâtre	41

EXPOSITIONS

A chaque danse son histoire	42
La danse contemporaine en question	42

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

	43
--	----

AIDES AUX TRANSPORTS

■ Aide du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne

Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires vers les lieux de spectacles de la saison Big Bang des Arts à hauteur de 50 % du coût du transport.

Pour les spectacles à l'Espace des Augustins : prise en charge d'un forfait de 180 € (trajet inférieur à 100km aller-retour) ou 230 €. Renseignements : service.culture@ledepartement82.fr

■ Aide de la Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne

La C. c. Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de sa communauté de communes.

Renseignements : service spectacle vivant - Sabine Tortissier / 05 63 30 03 31 sabine.tortissier@grandsud82.fr

SPECTACLES	VILLE	ATELIERS	MATERS/ PRIMAIRES	COLLEGES	LYCEES
Théâtre / objets / marionnettes					
Music-Hall - Cie Arène Théâtre	Montauban	Théâtre			2 ^{nde} /1 ^{ère} /1 ^{erm}
La conquête - Cie A	Montauban	Théâtre d'objets		3 ^{ème}	2 ^{nde} /1 ^{ère} /1 ^{erm}
Emotik - Cie Rouges Les Anges	Labastide St Pierre	Marionnettes	CP/CE/CM		
Bouge plus - Cie Petit Bois	Saint Antonin	Théâtre	CE/CM	6 ^{ème}	
Dans la vie Aussi... Philippe Dorin	Parisot	Rencontre avec l'auteur	CE/CM	6 ^{ème}	
Ping Pong - Cie Les Tréteaux de France	Caussade et Montech	Théâtre		4 ^{ème} 3 ^{ème}	2 ^{nde} /1 ^{ère} /1 ^{erm}
Petit détail - Cie Rouges Les Anges	Puylaroque	Marionnettes	MS/GS/CP/CE		
Turing test - Cie Nokill	Montauban	Théâtre d'objets	CE/CM	6 ^{ème} 5 ^{ème}	
Cirque					
M.A.I.S.O.N. - Cie Scom	Montricox	Cirque	GSM/CP/CE/CM		
Danse					
Mirobolant - Cie Pedro Pauwels	Montauban	Rencontre avec le chorégraphe danse contemporaine			
La vague - Cie Parascom	Moissac	danse contemporaine	MS/GS/CP		
Hip-Hop (s) or not - Cie Daruma	Montauban	hip hop	CE/CM	6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	
Swag - Cie Samuel Mathieu	Caussade	danse contemporaine		6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	
Musique - voix					
La Retirada - Cie Millimétrée	Montalzat	Rencontre avec CIMER 82	CE/CM	6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	
Goupil - Cie P. Ménard	Montauban	Langue des signes	CP/CE/CM	6 ^{ème}	
The Fruit of The Loop - Wab	Castelsarrasin	voix - beat box - percus	CE/CM	6 ^{ème} 5 ^{ème}	
Happy Kids ?	Moissac/Garganvillar	musique - voix			
Les Passions	dans l'école	musique baroque	CP/CE/CM	6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}	
Poésie					
Script album - Cie Sonnets 3 fois	dans l'école	Ateliers et performance	CE/CM		
Technique					
Peindre la lumière - Cie Carré Blanc	dans l'école	technique regie lumières	CE/CM		



MUSIC HALL

Cie Arène Théâtre (82)

*Des corps banals,
touchants de banalité pris
dans la folie d'une revue.
On sourit, on s'attendrit :
magie d'un spectacle qui
a lieu sans qu'on s'en
rende compte*

PRÉSENTATION

Une artiste de music-hall et ses deux boys. Ils se produisent encore et depuis longtemps dans des lieux miteux, ou dans des campagnes perdues. Elle joue ou veut encore croire jouer les stars. Comme tous les soirs, la Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, rêvant de s'enfuir, feront mine, l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant. Ça fait bien des années qu'ils tournent ensemble, ils en ont vu et ça se voit ! Sur une scène quelconque ou une loge de théâtre, maquillages et costumes aux paillettes usées défilent.

Tout l'art d'écrire de Jean-Luc Lagarce pour dire nos pauvres espoirs et nos sublimes défaites. Un classique de l'auteur, magnifiquement humain, simplement humains. Drôle, pathétique, dérisoire et bouleversant.

■ La presse :

- «L'Arène Théâtre en reine maîtresse du burlesque, ça scintille jusqu'au bout dans le désespoir bien noir et c'est beau, ça fait vivre et pleurer.» *Flashebd*
 - «La diva déchue est merveilleusement campée par l'extraordinaire Céline Pique encadrée par ses deux sbires ô combien précieux dans toute leur retenue. Un sublime Music-Hall.» *La Dépêche du Midi*
 - «On rit de cette star parodique qui n'en a pas moins des caprices de star. Et puis on oublie de rire et on est ému aux larmes. Entre Modiano et Beckett, poétique de la nostalgie et comédie de l'absurde. Music-Hall est une belle occasion de voir du théâtre. Du vrai.» *Le Brigadier*
- www.arenetheatre.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

Il y a très longtemps que *Music-Hall* nous remue, nous qui faisons un artisanat d'art au plus près du public. Nous qui tournons « par les villages » et qui sommes acteurs sur le terrain, artistes laboureurs.

Car il faut avoir roulé sa bosse, pris des coups, déchargé des camions dans le froid, s'être brûlé en été au métal des décors, avoir reçu quelques cailloux jetés par quelques enfants de la campagne, avoir mené vingt-cinq ans la troupe, » nous les héros, être épuisés ou juste mélancolique, abandonnés et un peu ivres » pour pouvoir remuer aussi les spectateurs avec ça, ce texte-là.

Pour ne pas être à la surface, anecdotique. Pour le monter de l'intérieur. « Music-Hall » creuse, comme toute l'écriture de Lagarce, creuse pour dire mieux, plus loin, plus vrai. Cherche une vérité jusque dans le mensonge, mensonge de l'acteur et du théâtre qui créent cette réalité plus grande, plus forte et plus puissante. Mensonge plus vrai que vrai, plus réel que toute apparente réalité. Mensonge qui permet la survie.

Le trio de « Music-Hall » se dévoile, vide les tiroirs et montre les fonds de culotte. Ça fait bien des années qu'ils tournent ensemble, ils en ont vu et ça se voit.

C'est drôle bien sûr : « pas toujours mélancoliques et pas toujours fidèles et purs et pas toujours... », bien sûr que l'on peut en rire, que l'on en rit, tant que c'est encore possible, avant que les larmes gagnent.

Parce que c'est bien cela qui nous importe : l'émotion, l'émotion partagée. C'est ça qui nous mène, nous a menés, nous mènera encore longtemps pour atteindre simplement, avec les moyens les plus dérisoires, à la beauté et à la pure sensibilité. Atteindre à l'intelligence des enfants, « enfants égarés ou enfants tristes ne sachant plus à qui se vouer, regrettant qu'on ne se soucie plus de nous, livrés à nous-mêmes. » *Eric Sanjou*.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Théâtre

Rencontre discussion en amont ou après le spectacle avec l'équipe artistique autour des grands thèmes soulevés par le texte de Jean-Luc Lagarce « Music hall ».

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers théâtre
Dates : 20 et 23 septembre
Lieu : dans l'établissement scolaire
Durée : 1h **Public :** 2^{de}, 1^{ère}, term
Nombre : 4 classes / 1 classe par séance
Intervenants : Eric Sanjou, Christophe Champain, Céline Pique de la compagnie Arène Théâtre.
Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.
Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : chloe.restivo@tgac.fr
Bulletin à compléter p 43.
Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

JEUDI 19
SEPT 2019

MONTAUBAN
Espace des
Augustins

Séances scolaires : 10h et 14h15

À partir de 15 ans (Lycée)
Durée 1h + rencontre avec les artistes
en bord de scène

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 Mise en scène et scénographie :
 Eric Sanjou
 Interprétation : Céline Pique
 Christophe Champain et Eric Sanjou

ORGANISATEURS
 Spectacle et Parcours culturel
 programmé par Tarn-et-Garonne
 Arts & Culture en partenariat avec
 la Cie Arène Théâtre et le lycée Michelet.

INFORMATIONS SPECTACLE
 Renseignements - réservations :
 Tarn-et-Garonne Arts & Culture
 TGAC : 05 63 91 83 96
 Tarif scolaire : 5 €

Programmation jeune public
 Contact : chloe.restivo@tgac.fr
 Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.tgac.fr



photo / Romane Rivière



RETIRADA

Cie Millimétrée (31)



MIROBOLANT

Cie Pedro Pauwels (82)

VENDREDI
20 SEPT
2019

MONTALZAT
Parc de la
Mairie
Séance scolaire / 14h30
Séance tout public / 20h30

tout public à partir de 8 ans
(CM, collège)

Durée : 1 h
Rencontre avec les artistes et
l'association MER 82

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Auteurs et interprètes :
Écriture et mise en scène :
Albin Varette et Auréline Zolli

LES PARTENAIRES
la commune de Montalzat,
l'association MER 82
la communauté de communes
du Quercy Caussadais
le pays Midi Quercy

INFORMATIONS SPECTACLE
Renseignements - réservations :
Tarn-et-Garonne Arts & Culture
TGAC : 05 63 91 83 96
Spectacle programmé
dans le cadre des
Résonances de septembre
Entrée gratuite

spectacle musical
hommage à la
mémoire de l'exil
des republicains
espagnols

PRÉSENTATION

Le temps d'un spectacle, les acteurs rendent vivante la mémoire de l'exil des républicains espagnols à l'issue de leur défaite face aux troupes de Franco. Accueillis par un guide « passeur », les spectateurs sont plongés dans la peau des réfugiés, en toute bienveillance. Il est ici question d'expérience, de résonance. Sans didactisme, avec un regard humain, le lien avec des événements contemporains affleure.

Au cours de la déambulation apparaissent différents témoins : rescapés, militants, simples citoyens livrent leurs récits avec leurs propres mots, leurs propres gestes. A chaque étape, les personnages interprétés par les artistes cherchent à comprendre, s'adressent aux générations futures avec sensibilité et légèreté. Ils leur racontent la guerre et le temps d'avant, celui de la joie et de la liberté, plein de vigilance et d'espoir que l'avenir s'écrive dans la paix, qu'on puisse à nouveau rire, chanter, danser et vivre, simplement.

www.cultureenmouvements.org



LES RESONANCES de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Histoire, histoires... Pour cette nouvelle édition, les Résonances de Septembre proposent un voyage dans l'Histoire où les formes artistiques se mêleront de façon inédite : musique, danse, théâtre et jeu de piste ! Rendez-vous pour l'inauguration du festival vendredi 20 septembre à Montalzat, dans le parc communal. L'histoire de la commune et de sa gare est intimement liée à celle de l'exil républicain espagnol : avec la compagnie Millimétrée, nous célébrerons les 80 ans de la Retirada.

DU 23 AU 27
SEPT 2019

MONTAUBAN
Espace des
Augustins
Résidence de création
Présentation étape de travail
vendredi 27 septembre / 14h15

Tout public à partir de 8 ans
(CM, collège)

Durée 1h + rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
Conception et chorégraphie :

Pedro Pauwels
Interprètes : Jade Pelapat, Lilas Nagoya

LES PARTENAIRES
Avec le soutien de :
Conseil départemental
de Tarn-et-Garonne, Tarn-et-Garonne
Arts & Culture et la Ville de Montauban

INFORMATIONS SPECTACLE
Renseignements - réservations :
Tarn-et-Garonne Arts & culture
TGAC : 05 63 91 83 96
Entrée gratuite

Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.tgac.fr



photo / Dominique Bodecot

Une traversée dans
l'œuvre de Miro

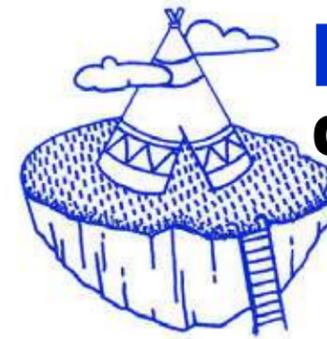
PRÉSENTATION

Un carré blanc au sol, deux corps disposés de part et d'autre d'espace vierge, leurs regards scrutant cette surface fait de multiples possibles, une (des) feuille(s) de papier blanche(s), comme le peintre face à sa toile, les corps des interprètes disposeront leurs empreintes, malaxeront les matières, bousculeront l'organisation des éléments. Au fur et à mesure, l'ouvrage prend forme, de constructions en déconstructions permanentes, un (des) univers prend forme au gré des situations proposées par la rencontre, la confrontation des matières corps/papier. Déstructurant l'espace, jouant des plans, vertical, horizontal, dilatant ses contours, ouverts, fermés ... Disposer, malaxer, accrocher, suspendre (mobiles), c'est une traversée dans l'œuvre de Miro que les interprètes proposeront pour (ré)inventer l'œuvre.

RENCONTRE AVEC LE CHOREGRAPHE

La Cie Pedro Pauwels sera accueillie en résidence à l'Espace des Augustins avec l'aide de Tarn-et-Garonne Arts & Culture pour une première étape de création de ce spectacle.

Une rencontre avec l'équipe artistique sera organisée à l'attention des classes danse et des établissements scolaires qui participent au dispositif « Danse à l'école » porté par la DSDEN 82.



LA CONQUÊTE

Cie A (49)

*En utilisant le corps
comme territoire, objet de
pillage et d'exploitation,
La conquête raconte la
colonisation et son impact
sur les populations ainsi
que les générations
suivantes.*

ATELIERS DE PRATIQUE

Ateliers « Les petits curieux » Théâtre d'objets

Les participants seront amenés à explorer, sous forme d'exercices ludiques, plusieurs façons de jouer et d'inventer avec des objets. Il s'agira de se pencher sur la valeur symbolique, métaphorique, évocatrice de chaque objet, afin de voir comment ceux-ci peuvent devenir matière première d'écriture et de jeu.

Une grande importance sera accordée au travail préparatoire physique, aux improvisations collectives. Une tenue souple et confortable, de préférence unie et sombre, sera demandée aux participants.

■ **Rencontre avec Nathalie Bernard autrice invitée de Lettres d'Automne** autour de son livre « Sauvages » éditions Thierry Magnier.

Nathalie Bernard nous parle de ces pensionnats autochtones qui ont existé au Québec jusque dans les années 1990 et qui ont « accueilli » des milliers d'enfants brutalement arrachés à leur famille et de leur culture indienne. Entre roman historique et thriller, l'auteur nous entraîne dans une course effrénée au coeur des immenses forêts québécoises. Une chasse à l'homme qui ne possède que deux issues : la liberté ou la mort.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers théâtre d'objets

Date : Lundi 18 novembre 13h30 à 17h

Lieu : salle des fêtes de Beaumont de Lomagne

Durée : 1h30 Public : 3^{ème}, 2^{ème}, 1^{ère}, Term

Nombre : 2 classes / 1 classe par séance

Intervenants : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat, comédiennes de la compagnie.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

Rencontre avec l'auteur

Organisateur Confluences : 05 63 63 57 62

contact@confluences.org

19 ET 20
NOV 2019

MONTAUBAN
Espace des
Augustins

Séances scolaires :

Mardi 19 novembre / 14h15

Mercredi 20 novembre / 10h

Séance tout public :

Mercredi 20 novembre / 18h

À partir de 14 ans (3^{ème}, 2^{ème}, 1^{ère}, term)

Durée : 55mn

+ rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et direction artistique :

Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie :

Pauline Thimonnier

Interprètes : Sika Gblondoumé et

Dorothée Saysombat

ORGANISATEURS

Spectacle et Parcours culturel

programmés par Tarn-et-Garonne

Arts & Culture en partenariat avec

Confluences dans le cadre de Lettres

d'Automne et en partenariat avec le

festival Marionnettissimo.

Spectacle soutenu en tournée

par l'ONDA

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séance tout public :

Confluences : 05 63 63 57 62

contact@confluences.org

Séances scolaires :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental

de Tarn-et-Garonne voir p 6



photo / Jef Rabillon



photo / Baptiste Hamousin



EMOTIK

Compagnie Rouges Les Anges (31)

La musique de nos émotions comme des partitions qui reflètent nos états de corps !

VEN 17
JANV 2020

LABASTIDE
ST PIERRE
La Négrette

Séances scolaires :
14h et 14h30

A partir de 6 ans (CP, CE, CM)
Durée : 50 mn

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Laurence Belet

Comédiens marionnettistes :

Sarah Darnault et Denis Lagrâce

Texte : Manon Ona

Marionnettes : Loëtitia Besson

Regard chorégraphique : Héliène Zanon

Création lumière et régie :

Marco Gosselin

Création musique originale :

Philippe Gelda

ORGANISATEURS

Spectacle programmé

par la communauté de communes

Grand Sud Tarn-et-Garonne

Parcours culturel construit

en partenariat

avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Spectacle vivant

CC Grand Sud Tarn-et-Garonne

Tél. : 05 63 30 03 31

sabine.tortissier@grandsud82.fr

www.grandsud.fr

Tarif scolaire : 3 €

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge et organisation des

transports par la communauté

de communes Grand Sud Tarn-et-

Garonne voir p 6

PRÉSENTATION

Certaines émotions nous traversent, fulgurantes et magnifiques. D'autres nous paralysent, tétanisantes et épouvantables.

Qui sont ces émotions qui nous entravent, nous encombrant ou nous transportent ?

Deux « émotikologues » tentent de présenter les principales émotions lors d'une conférence mouvementée. Mais ces deux personnages se font sans cesse rattraper par leurs propres émotions. Celles-ci bien vivantes et très marionnettiques, les surprennent, les bousculent, provoquant d'étonnantes réactions...

Autant d'expériences inattendues qui tombent à pic pour illustrer le propos et feront de cette conférence un moment ludique et poétique à la fois.

www.rougeslesanges.com

PISTES PEDAGOGIQUES

Emotik est écrit en collaboration avec une auteure Manon Ona, jeune auteure toulousaine, ayant participé aux laboratoires et d'après improvisations.

L'auteur : Manon Ona. Née en 1984 à Lons-le-Saunier, Manon Ona a grandi dans le Sud-Ouest et suivi ses études à l'université Toulouse – Jean-Jaurès. Certifiée de lettres modernes, elle enseigne en collège et lycée depuis 2009. Également critique de spectacle vivant, elle dirige la rédaction du site Le Clou dans la planche, dont l'équipe est implantée en région toulousaine depuis 2007.

Son premier texte, *Kesta*, est publié en 2016 aux éditions Théâtrales dans la collection jeunesse. Tout en poursuivant ses projets personnels, l'auteure répond à des commandes : une contribution au recueil *Divers-cités* (un projet de la Maison Théâtre à Strasbourg, publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse »), une écriture de plateau avec la compagnie Rouges les Anges, spécialisée dans la marionnette.

Textes publiés

- *Au loin les oiseaux* / Chérie-s de l'ombre - collection répertoire contemporain.

- *Divers-cités* - 14 pièces pour une pratique artistique en 5'55 - collection Théâtrales Jeunesse.

- *Kesta* - collection Théâtrales Jeunesse.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »

Théâtre et marionnettes

Les deux comédiens aborderont les émotions à partir de la marionnette et du corps.

La marionnette permet de se distancier de l'émotion que l'on exprime. D'apprendre à la contenir, à la maîtriser. Cette projection au dehors de soi par le biais de la marionnette permet de l'appréhender comme un personnage extérieur. Le corps trahit nos émotions, on se dit parfois dépassé par nos émotions. Le corps adopte une posture différente pour chaque émotion. On peut tenter de les caractériser afin de mieux les comprendre. Comment une émotion se développe en soi ?

Atelier en demi-groupe dans 2 salles différentes.

1^{ère} partie : séance avec les marionnettes :

- Prise en main des marionnettes. Apprendre à manipuler, travail sur l'écoute et élaboration d'un petit événement (marcher, voir quelque chose...)

- Travail en duo : chaque duo choisit 2 émotions bien distinctes parmi la joie, la surprise, la tristesse, la peur, le dégoût, la colère. Comment rendre visible l'émotion choisie ? Comment la réguler, comment l'exprimer à travers la marionnette ?

2^{ème} partie : séance corporelle :

On va chercher à développer pour chacun 6 émotions en groupe. Puis l'on va essayer de les dessiner avec un nombre de gestes limité. Ensuite on va voir comment faire surgir l'émotion, la contenir, la faire toute petite, et la rendre magistrale. On entraînera le groupe dans une série de jeux où le corps change successivement d'émotions.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers marionnettes

Dates : jeudi 9 et lundi 13 janvier 2020

Lieu : dans l'établissement scolaire dans 2 salles différentes.

Durée : 1h30 **Public :** CE-CM

Nombre : 6 classes / 1 classe par séance

Intervenants : Sarah Darnault et Nathalie Foulquier

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr



MAISON

Compagnie SCOM ⁽³¹⁾

26 ET 27
FEV 2020

MONTRICOUX
Salle des
fêtes

Séance tout public :
Mercredi 26 février / 17h

Séances scolaires :
jeudi 27 février / 10h et 14h30

A partir de 5 ans (GS, CP, CE, CM)
Durée : 45mn
rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, scénographie,
interprétation : Coline Garcia
Musicien live : Fred Wheeler
Installation sonore : Fred Wheeler
Conseils artistiques : Rémy Benard,
Jérôme Galan, Nathalie Bertholio
Création lumière : Julie Malka
et Léa Striffling
Construction : Nil Obstrat

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel
programmés par Tarn-et-Garonne
Arts & Culture en partenariat avec la
communauté de communes Quercy Vert
Aveyron et le Pays Midi Quercy

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations
Séance tout public :
Médiathèque de Montricoux
05 63 02 41 09

Séances scolaires :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture
05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr
Tarif scolaire : 4€

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le
Conseil départemental de
Tarn-et-Garonne voir p 6

PRÉSENTATION

Entre corps et voix, M.A.I.S.O.N investit l'espace de tous les jours pour décortiquer ce qui se joue dans l'expérience familiale. Est-ce que ce qui se dit est ce qui nous lie ? Quelle place prend la parole dans la vie familiale ? Que fait-on en famille ? Qu'est-ce qui fait famille ?

Chorégraphiée au sol et dans les airs, Coline Garcia engage une construction dramaturgique articulée autour d'un déploiement de paroles : celles des autres (enregistrées) et la sienne. Un collage sonore préenregistré mêle des témoignages de personnes d'âge et de sexe différents : les voix se tressent et se distinguent, mettant en jeu une parole collective et polyphonique.

Interprétée en direct et en duo par une circassienne (Coline Garcia) et un musicien (Fred Wheeler), cette composition sonore - entre conte radiophonique, bande sonore et musique live - prend vie à l'aide de micros, d'interrupteurs, de boutons, de pédales Loop, de vinyles actionnés par les artistes au plateau.

www.ciescom.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

De quelle famille parle-t-on ? Où commence et où s'arrête la famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens qui unissent les individus d'une même famille ? Comment vit-on ensemble ? Et dans quelles formes ? La famille dure-t-elle toujours ?

Les extraits sonores sont des témoignages d'enfants et d'adultes qui interrogent les formes, les liens et les dynamiques de la famille. Entre conte radiophonique et bande sonore, nous ne saurons jamais vraiment à qui appartiennent ces voix qui finissent par n'en former qu'une. Anecdotes, expressions familiales, routines... En racontant leur famille, ces voix questionnent l'investissement de l'espace familial par la parole.

Le territoire familial est un cadre mais aussi une zone de test dans laquelle se construit une partie de l'identité de chaque individu. Un territoire invisible et symbolique sur lequel s'expérimente le rapport aux autres et le rapport à soi. Un territoire de paroles. Toutes générations confondues.

M.A.I.S.O.N,
une audiographie
circassienne de la famille.

ATELIERS DE PRATIQUE

Ateliers « Les petits curieux » Cirque

Dans un cadre ludique, les élèves pourront découvrir les bases de l'équilibre sur objet, et ainsi gérer leur prise de risque sur boule ou rolla bolla.

Trouver la bonne position corporelle mais aussi aider l'autre avec une parade pour réussir ensemble seront en ligne de mire de l'atelier, ponctué d'acrobatie.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers cirque

Dates : à définir

Lieu : dans l'établissement scolaire dans une salle multifonction

Durée : 1h30 Public : CE-CM Nombre : 4 classes,
1 classe par séance

Intervenants : professeurs de cirque de la Boîte à Malice
Flore Sondaz.

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des
élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr





LA VAGUE

Compagnie Parascom (31)



JEU 12
MARS 2020

MOISSAC
Hall de Paris

Séance scolaire :
jeudi 12 mars / 10h

A partir de 2 ans
(maternelle, CP,CE)
Durée : 35mn

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et design sonore :
Stéphanie Bonnetot
Lumière et régie : Myriam Naisy
Avec : Ysé Broquin
et Stéphanie Bonnetot

ORGANISATEURS

Spectacle programmé par Moissac
Culture Vibrations
Parcours culturel construit
en partenariat avec
Tarn-et-Garonne Arts & Culture

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations
Moissac Culture Vibrations :
05 63 05 00 52
Tarif scolaire : 4€

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le
Conseil départemental
de Tarn-et-Garonne
voir p 6

PRÉSENTATION

Une petite-fille et sa maman sont sur une plage baignée de lumière. L'adulte reste en retrait tandis que l'enfant part à la découverte de son environnement. Elle explore petit à petit son nouveau terrain de jeux. C'est alors qu'une vague la surprend !

« La Vague » est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature.

Un défi ? Où sont les limites ?

Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

www.cieparacosm.fr/index.php/spectacles/entournee/la-vague/

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Note de la chorégraphe :

« A l'origine de « La Vague » il y a la naissance de ma fille en 2014 et mon adoration pour un petit coin de paradis au pied de l'île d'Oléron où j'ai passé toutes mes vacances étant petite. Le soleil, le sable, les mouettes, les marées, le bruit du vent et des vagues ...

Le déclencheur a été la première expérience de ma fille au bord de la mer... très loin du coup de foudre !

Puis il y a eu la découverte de l'album graphique de Suzy Lee, dont ma pièce est librement inspirée. Un album graphique rempli de poésie, dont le mouvement traverse chaque trait de crayon. Dans cette histoire, la maman est peu présente : 3 planches uniquement, l'une au début et les deux autres à la fin.

Une présence sécurisante, confiante et encourageante, qui laisse l'enfant libre d'explorer et de faire ses propres découvertes !

Aujourd'hui, les écrans sont omniprésents au sein d'une famille, c'est pourquoi je suis persuadée de l'importance des spectacles jeunes publics et familiaux. Les interprètes sont alors des passeurs d'émotions qui aident à grandir et à développer l'imaginaire ».

Stéphanie Bonnetot - chorégraphe.

*Un grand souffle doux
et poétique au cœur
de la nature*

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Danse

Un temps de rencontre et d'échange autour du spectacle (teaser / affiche...).

Un temps de pratique corporelle - découverte de la danse contemporaine et travail avec les matières du spectacle : plastique / papier de soie / parasol.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers marionnettes

Dates : Lundi 3 et mardi 4 février - 9h à 12h

Lieu : dans l'établissement scolaire dans une salle multifonction

Durée : 1h30 Public : GS-CP

Nombre : 4 classes / 1 classe par séance

Intervenante : Stéphanie Bonnetot chorégraphe de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

FORMATION DANSE

■ « Danse à l'école et au collège » voir p 41

Intervenant : Pedro Pauwels

Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



BOUGE PLUS

D'après le texte de Philippe Dorin
Cie Petit Bois (31)

*Bouge plus !,
c'est un manège, on
prend son ticket chacun
son tour !*

PISTES PEDAGOGIQUES

Une pièce qui évoque la famille et ses protagonistes, parents et enfants, mais d'une façon impressionniste, par touches successives et à la manière d'un jeu.

Le style vivace accompagne le rythme des séquences très courtes et ramassées. La langue n'est jamais réaliste, mais plutôt poétique, inventive, désarticulée. Elle s'enrichit de jeux de mots, de jeux de sens, de jeux de rythmes. On est souvent proche de l'absurde, de Ionesco, de Beckett. Le jeu est séquencé, dynamique, changeant, multiforme, parlé, chanté, dansé, grandiloquent ou léger, réaliste ou métaphorique.

■ **L'auteur** : Philippe Dorin est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Théâtre

Images de familles et jeux de rôles : une famille, quelle place pour chacun ? Relations intrafamiliales : être avec, entente, discorde, regards, etc. Découverte d'extraits de scènes par lecture voix haute, puis mise en jeu. Présentation du texte, des personnages, du spectacle.

■ Ateliers « Les petits curieux » Rencontre avec l'auteur Philippe Dorin

Atelier d'écriture autour du texte de *Bouge plus*. Invention d'un personnage, d'une situation, inventer une nouvelle saynète.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers théâtre :

Dates : à définir

Lieu : dans l'établissement scolaire dans une salle multifonction

Durée : 1h30 **Public** : CE-CM

Nombre : 4 classes, 1 classe par séance

Intervenante : Bilbo, comédienne, metteuse en scène de la Cie.

Ateliers rencontre avec l'auteur :

Dates : jeudi 12 mars de 14h à 16h30.

vendredi de 9h à 12h

Lieu : dans l'établissement scolaire dans la classe

Durée : 1h30 **Public** : CE-CM **Nombre** : 4 classes / 1

classe par séance. **Intervenant** : Philippe Dorin

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr



DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

De et par Philippe Dorin [AUTEUR]



*Un moment de poésie
joyeux et exutoire !*

PRÉSENTATION

Une conférence théâtralisée de Philippe Dorin autour de son travail d'écrivain.

Philippe Dorin a réuni des textes de ses interventions lors de colloques ou de tables rondes pour composer cette conférence autour de son travail d'écrivain.

De conférence elle n'en porte que le nom. Elle est entrecoupée de petites anecdotes et de mots d'enfants glanés ici ou là lors de ses rencontres dans les classes, et aussi de lectures partagées avec le public d'extraits choisis de ses pièces.

Cette conférence se conclut par un petit cocktail poétique composé de 44 verres en papier contenant chacun une réplique d'une scène de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*.

Vous êtes invités à venir goûter au plaisir des mots, du verbe de l'auteur Philippe Dorin, un instant suspendu de poésie à ne rater sous aucun prétexte.

www.compagniepourainsidire.org

■ La presse :

« Prenez du papier et notez-y tous vos souvenirs, vos anecdotes, vos traits d'esprit. Tout ce qui peut souligner élégamment votre parcours d'auteur et vos rencontres

au cours de l'aventure. Philippe Dorin livre en plein air avec l'aide de spectateurs inspirés, des morceaux de ces ouvrages, légers comme le papier, qui font mouche, rire ou pleurer mais qui tous s'adressent au cœur d'enfant qui reste en chacun. Jusqu'au dernier moment de partage, où même les verres à pied se déplient pour devenir poésie et finir au ciel dans un ultime élan joyeux et exutoire. Une petite bouffée d'air frais.»

Marie Sorbier, la Gazette des festivals. Avignon 2017

■ **L'auteur** : Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

Depuis 1997, il codirige, avec Sylviane Fortuny, la compagnie «pour ainsi dire». Ensemble, ils créent des spectacles dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* pour lequel ils obtiennent en 2008 le Molière du spectacle jeune public.

En dehors de l'écriture de ses pièces, il aime proposer d'autres formes de rencontres avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique ou de géographie imaginaire à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs.

Plus récemment, il se consacre à des projets à l'international autour de son écriture. Il est régulièrement sollicité pour animer des stages de formation professionnelle autour de la question du texte et du spectacle pour enfants.

12 ET 13
MARS 2020

ST ANTONIN
NOBLE-VAL
Salle des
Thermes

Séances scolaires :

Jeu 12 mars / 10h et 14h30

Vend 13 mars / 10h

A partir de 8 ans
(CE, CM, 6ème collège)
Durée : 60 mn
+ rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Bilbo

Texte : Philippe Dorin

Interprétation : Bilbo, Mallory Casas

Parramon, Thibault Deblache

Musique : Loïc Laporte

Avec la collaboration de Jean-Jacques

Mateu, Romain Mercier, Sabine Taran

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel

programmés par Tarn-et-Garonne

Arts & Culture en partenariat avec la

communauté de communes Quercy

Rouergue, le Pays Midi Quercy,

l'association Même sans le train,

O' Babeltut, la librairie Le Tracteur

Savant, l'Association Festi-Livres

INFORMATIONS PRATIQUES SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séances scolaires

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental

de Tarn-et-Garonne

voir p 6

photo / Damien Vigouroux



PRÉSENTATION

Bouge plus !, c'est l'histoire d'une famille. Un père, une mère, un fils. Une table, une chaise, une fleur. Un petit terrain de jeu. Un manège. Une bande dessinée. De courtes phrases, de faux dialogues, des bruits, des mots, des non-dits, du silence. Ça discute, ça se dispute, ça cherche.

Bouge plus !, c'est un jeu pour trouver sa place.

L'action s'articule autour d'une table, dans un espace domestique familial et minimal. L'un après l'autre, les protagonistes tentent de trouver leur place et de la tenir. Et à tour de rôle, ils tombent à corps défendant là où ils ne souhaitent pas. Alors ils grimacent, ils se débattent, ils s'affrontent, ils fuient, ils se chahutent, se tyrannisent, improvisent sous nos yeux.

Bouge plus !, ça fait penser à la vie qui est une tentative désespérée de tout faire tenir debout mais ça ne dure jamais longtemps.

Ça bouge tout le temps.

www.petitbois-cie.fr

■ La presse :

On dirait que je sera... La table, ou la chaise. Non ! La fleur. Je sera le pot de la fleur. Je sera posé(e) sur l'étagère, je sera bien, même après chute, après éclats, fissures, fractures. Je sera un personnage, avec droit de parole, droit de projecteur, droit de public. La totale. Je plaira aux moineaux dès 8 ans mais également aux grands, car je sera drôlement bien fagoté et très finaud, avec distribution de sourires pour tout le monde !

Ce serait quelque chose comme, voyons... Un délicieux spectacle cubiste à l'attention de tous, abordable pour les enfants, et qui en déborde sans peine.

Manon Ona / Le clou dans la Planche



GOUPIL

Cie Les Compagnons de Pierre Ménard (33)

Une réécriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart, dont les plus belles pages inspirèrent La Fontaine pour ses fables

PRÉSENTATION

Ce spectacle propose de redécouvrir les aventures du rusé Goupil et du loup Isengrin, héros célèbres du Roman de Renart, l'un des grands chefs-d'œuvre du patrimoine littéraire médiéval français.

Pour ce conte lumineux traduit simultanément en langue des signes, l'enchantement est de mise !

Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, le renard Goupil a plus d'un tour dans son sac !

Dans cette mise en scène qui mêle à la fois la musique, la parole et la langue des signes, un conteur-lecteur-vociférateur, un musicien-bruiteur et deux comédiennes mimes-signeuses en Langue des Signes Française, se métamorphosent successivement en loup affamé, en renard facétieux, en moineau anglais ou en fourmi pressée. Les deux espaces sonores, l'un musical, l'autre conté, viennent compléter avec une parfaite synchronisation la proposition mimée et chorégraphiée des mains, des visages et des corps.

■ La presse :

« ... une ampleur et une saveur inattendues. Leur virtuosité se double même d'une fantaisie indisciplinée (...) A voir et à entendre, à tout âge. » TT Télérama

www.ciecpm.com

PISTES PEDAGOGIQUES

Pourquoi la langue des signes ?

Interdite dans les écoles pour sourds de 1880 à 1977, la Langue des Signes Française (car la langue des signes n'est pas une langue internationale) n'a commencé à susciter l'intérêt des linguistes, puis du public que depuis 20 ou 30 ans. Aujourd'hui, cette langue vient à peine d'être reconnue comme langue à part entière, grâce aux revendications de la communauté sourde.

La LSF, libératrice du corps et de l'esprit !

Chaque signe se définit non seulement par une configuration des mains (poing fermé, main ouverte, index tendu, etc.) par un emplacement donné près du buste ou du visage, mais aussi par un mouvement précis dans une certaine direction avec un rythme déterminé, ainsi que par une expression du visage. Changez un de ces paramètres et vous changez le sens du signe ! L'apprentissage de la LSF demande donc une grande précision corporelle alliée à une grande mobilité. De plus, la nécessité d'avoir un visage expressif oblige celui qui signe à donner à voir ses émotions et ses pensées.

Enfin, la LSF ayant un fonctionnement complètement différent de celui de toute Langue parlée, sa pratique impose une gymnastique mentale extrême : lorsqu'on s'exprime dans cette langue, toute traduction littérale est impossible, il faut comprendre, penser et exprimer ce qu'on signe.

La LSF, langage théâtral

La LSF est une langue extraordinairement expressive. Lorsqu'une personne et en particulier un comédien signe, il crée autour de lui un univers visuel extrêmement riche et précis, palpable même pour celui qui ne connaît pas la LSF. Ce ballet des mains peut également devenir une véritable chorégraphie, riche d'émotions.

Pour toutes ces raisons, les Compagnons de Pierre Ménard ont choisi d'intégrer la LSF dans leurs lectures et leurs spectacles. Il semblait intéressant de combiner la lecture, et la présence du livre, à l'esthétique visuelle que propose la Langue des Signes, comme stimulation de l'imaginaire des enfants.

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux »

Atelier de sensibilisation à la Langue des Signes Française

Exposé conté de l'histoire de la Langue des Signes où seront abordés les thèmes de la non-universalité de la Langue des Signes, ses spécificités et de tout ce qui fait d'elles des langues à part entière. Apprentissage sous forme de jeu de l'alphabet de la LSF, comment créer/choisir un nom signé ? Mise en pratique sous forme ludique d'une chanson en LSF.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers Langue des Signes Française

Dates : lundi 16 mars 9h à 12h

mercredi 18 mars de 9h à 12h

Lieu : dans la classe. Durée : 1h30

Public : CE, CM, 6^{ème} Nombre : 4 classes,

1 classe par séance

Intervenants : les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr



photo / Sylvain Caro

16 ET 17
MARS 2020

MONTAUBAN
Espace des
Augustins

Séances scolaires

Lundi 16 mars / 14h15

Mardi 17 mars / 10h et 14h15

à partir de 6 ans
(CP, CE, CM, 6^{ème})

Durée : 50 mn
+ rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conteur : Sylvain Guichard

Corps et Langue des Signes :

Isabelle Florido ou Célia Darnoux

Corps et Langue des Signes :

Sabrina Dalleau ou Aurore Corominas

Violoncelle et Composition musicale :

Maxime Dupuis ou Laurent Besson

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel
programmés par Tarn-et-Garonne Arts
& Culture

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le
Conseil départemental
de Tarn-et-Garonne
voir p 6



HIP-HOP(S) OR NOT ?

Cie Daruma

Milène Duhambeau (63)

*Hip-Hop(S) or not... ? :
une vraie fausse
conférence
sur la culture hip-hop !*



photo / Fanny Reuillard

19 ET 20
MARS 2020

MONTAUBAN
Espace des
Augustins

Séances scolaires :
Jeudi 19 mars / 10h et 14h15

Séance tout public :
Vendredi 20 mars / 20h30

à partir de 8 ans
(CE, CM, collège)
Durée : 50 mn
rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe : Milène Duhambeau
Comédienne et auteure :
Chrystel Pellerin
Danseurs/Interprètes :
Milène Duhambeau et Angel Sinant
Regard complice : Rachel Dufour

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel
programmés par Tarn-et-Garonne
Arts & Culture en partenariat avec la
communauté de communes Grand Sud
Tarn-et-Garonne

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :
Tarn-et-Garonne Arts & Culture
TGAC : 05 63 91 83 96
Programmation jeune public
Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Séances scolaires : 4 €
Séance tout public : 5 € et 8 €

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le
Conseil départemental
de Tarn-et-Garonne. Voir p 6
Bulletin à compléter p 43.
Dossier pédagogique à télécharger sur :
www.tgac.fr

PRÉSENTATION

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose ! Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbeche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse. Rapidement, c'est la question des apparences qui se pose : le hip-hop, est-ce un look, une attitude, une philosophie ? Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et finit par basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement. Et finalement, tout ça... est-ce hip hop or not ?

www.ciedaruma.com

PISTES PEDAGOGIQUES

Le travail d'écriture et la théâtralité de cette conférence s'appuient sur une double dramaturgie. Il y a d'une part une véritable volonté pédagogique et d'autre part le besoin de partager l'état d'esprit de la compagnie Daruma. Le spectacle s'articule donc autour de deux temps forts qui se répondent, se font face et s'éclairent l'un l'autre. La première partie est une véritable réflexion sur l'histoire du mouvement hip-hop, sous la forme annoncée d'une conférence dansée. L'objectif est de donner un maximum d'éléments pour comprendre la richesse, la complexité et la vigueur de la culture hip-hop. Au cours de cette première partie, les danses hip-hop sont abordées de manière démonstrative et ludique, les danseurs retraversent par le corps, l'histoire et l'évolution de la danse hip-hop sous l'éclairage d'une fausse conférencière qui donne, à sa manière, une vision du mouvement hip-hop.

La deuxième partie du spectacle dirige plus précisément le regard sur le travail de la compagnie Daruma, et la création chorégraphique. On bascule de la démonstration à l'invitation à partager de manière sensible les chemins de création chorégraphiques qui alimentent le travail du corps.

■ Références et ressources:

Livres : « La Culture Hip-Hop », Hugues Bazin « Hip-Hop files », Martha Cooper

Documentaires : « Faire Kiffer les anges », Jean-Pierre Thorn « On n'est pas des marques de vélo », Jean-Pierre Thorn « Hip-hop le monde est à vous », Joshua Atesh Little « Shake the dust », Adam Sjöberg

Films : « Beat Street », Stan Lathan « Breakin' », Joel Silberg « Wild Style », Charlie Ahearn « Faites le mur ! », Banksy

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Atelier de sensibilisation à la danse hip hop

Le travail de la compagnie est essentiellement axé sur les différentes techniques existant dans la danse hip-hop, et leurs codes. Les principales qualités abordées sont : rapport au sol, renforcement du centre et des appuis par des techniques corporelles transmises, des moments d'improvisation et de composition, des mises en situation ludiques toujours avec la notion d'écoute de soi et de l'autre.

Travailler le corps, la danse dans la considération des singularités de chacun au sein d'un groupe. Trouver les moyens, les outils pour nourrir des états de corps.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers danse hip hop
Date : vendredi 20 mars de 9h à 12h - 14h à 16h30
Lieu : dans une salle de sport de l'établissement
Durée : 1h30 **Public** : collège (4^{ème}, 3^{ème}), lycée
Nombre : 4 classes / 1 classe par séance
Intervenants : les artistes de la compagnie
Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.
Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96
Contact : chloe.restivo@tgac.fr
Bulletin à compléter p 43.
Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

FORMATION DANSE

« Danse à l'école et au collège » voir p 41
Intervenant : Pedro Pauwels
Formation organisée en partenariat avec la
DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



photo / Oliver Pasquier

30/31 MARS /
1^{ER} AVRIL
CAUSSADE

Séances scolaires :

Lundi 30 mars / 10h et 14h

Lieu à définir

Mardi 31 mars / 10h et 14h

Collège Darasse Caussade

Séance tout public :

Mercredi 1^{er} avril 17h

Espace Bonnaïs Caussade

Dans le cadre du forum

« Café de l'orientation »

2/3/4 AVRIL
MONTECH

Séances scolaires :

Jeu 2 et vend 3 avril / 10h et 14h

Lycée O. de Gouges Montech

Séance tout public :

Samedi 4 avril / 15h30

Salle Marcel Delbosc Montech

dans le cadre

du forum des métiers

à partir de 12 ans

(collège, lycée)

Durée : 40 mn + débat avec

les artistes en bord de scène

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture collective de Nicolas

Kerszenbaum, Evelyne Loew,

Sylvain Méallet et Chani Sabaty

Mise en scène : Nicolas Kerszenbaum

à l'initiative de Robin Renucci

Avec (en alternance) Solenn Goix

Julien Leonelli - Christophe Luiz

Sylvain Méallet - Chani Sabaty

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel

programmés par Tarn-et-Garonne

Arts & Culture et la communauté de

communes Quercy Caussadais avec

l'aide du Pays Midi Quercy ; ainsi que

par le CC Grand Sud Tarn-et-Garonne

en partenariat avec le centre social

Arc en Ciel et l'association

Traits d'Union de Montech.

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Séances scolaires Caussade

Tarn-et-Garonne Arts & Culture :

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

Séance tout public Caussade :

CC Quercy Caussadais

Estelle Desmard 05 63 27 59 85

Entrée libre

Séance scolaire Montech :

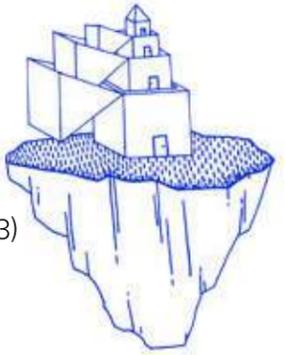
CC Grand Sud 82

Sabine Tortissier 05 63 30 03 31

Tarif scolaire : 3€

PING PONG (De la vocation)

Les Tréteaux de France (93)



ARTISTES AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

PRÉSENTATION

Thomas et Cléo sont frère et sœur. Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. Cléo triomphe dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. Thomas rebondit, Cléo échoue. Quand on les suit, on a la tête qui bouge comme dans un match.

Ping Pong (de la vocation) parle de nos chemins de vie : comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

La vocation... Aiguille enchantée d'une boussole précieuse, elle saura nous orienter sur le chemin de nos vies. *Ping-Pong (de la vocation)* questionne ces désirs qui se succèdent et parviennent, malgré les aléas de la vie, à nous tenir debout et vivant. Comment découvrir ce qui nous épanouit ? Qu'est-ce qu'une vie réussie ?

Conçu pour aller à la rencontre de tous, ce spectacle ouvre une réflexion sur le thème de la vocation, notamment avec les élèves des classes de collège ou lycée. Le dispositif scénique intimement lié au texte amène les spectateurs à partager leurs expériences et à ouvrir le débat sur différents sujets : vocation, contraintes sociales, éducation, apprentissage... Rencontre, débat à l'issue de la représentation.

■ La presse

De savoureuses joutes verbales... L'équipe des Tréteaux de France fait mouche, captant son auditoire, quelques soient les générations. **Le Télégramme**

www.treteauxdefrance.com/media/treteauxdefrance/98841-rp_ping_pong_2017-2019.pdf

PISTES PEDAGOGIQUES

■ Note du metteur en scène

« En moi aussi bien des choses ont été détruites que je croyais devoir durer toujours, et de nouvelles se sont édifiées, donnant naissance à des peines et à des joies nouvelles que je n'aurais pu prévoir alors » - Marcel Proust, Du côté de chez Swann La vocation.

Ceux qui ont embrassé la leur nous semblent comme des élus désignés par on ne sait quelle main divine. Peut-être parce la plupart d'entre nous n'avons pas eu de vocation. Mais comment découvrir ce qui, tout au fond de nous, nous appelle ?

*La vie n'est elle pas
un jeu de Ping Pong ?*

Courir après sa vocation, c'est dès lors comme dérouler sa vie dans l'ombre d'une double déception : celle, d'abord, de ne pas savoir reconnaître une fois pour toute ce pour quoi nous sommes faits. Celle, ensuite, de ne pas réussir à nous hisser à la désespérante hauteur du rêve auquel nous nous sommes contraints.

A travers l'histoire de la compétition banale, brutale, jamais énoncée, que se livrent un frère et sa sœur, *Ping Pong* parle de ce qu'on souhaiterait voir substitué à la notion de vocation : celle de désirs qui se succèdent, se remplacent, et parviennent, malgré les aléas de la vie, malgré les deuils, les abandons, les déceptions, à nous tenir debout et vivants. **Nicolas Kerszenbaum**

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » Théâtre

Directement liés à la représentation, ces ateliers permettent d'aborder la pièce accueillie sous l'angle de la pratique : dire le texte, l'interpréter pour en connaître le sens et aborder les notions de jeu, mise en scène et de prise de parole. Comment se faire comprendre ? Rendre un texte intelligible ? Le travail du comédien et du metteur en scène permet de développer le sens du texte. C'est ce travail qui sera au centre de la rencontre à travers la pratique des participants.

FORMATION PASSEURS DE THEATRE

« Comment le théâtre peut être un moyen de rêver le monde de demain ? » voir p 41.

Intervenantes : Aurianne Abbecassis.

Muriel Sapinho : metteuse en scène, comédienne. Formation organisée en partenariat avec la DAAC de Toulouse dans le cadre du PAF.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers théâtre

Dates : mercredi 1^{er} avril de 9h à 12h.

Lieu : dans l'établissement dans deux classes différentes.

Durée : 1h30 - Public : 3^{ème} - Nombre : 2 classes en demi-groupe / 1 classe par séance

Intervenants : les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr



photo / Lionel Pesqué

VEN 3 AVRIL

CASTELSARRASIN

Espace

Descazeaux

The fruit of the loop

Séance scolaires :

Vendredi 3 avril / 14h30

Séance tout public :

Vendredi 3 avril / 21h

MAR 16 JUIN

MOISSAC

Hall de Paris

Happy Kids !

Séance tout public :

Mardi 16 juin / 20h30

VEN 19 JUIN

GARGANVILLAR

Salle des fêtes

Happy Kids !

Séance tout public :

Vendredi 19 juin / 20h30

à partir de 7 ans

(CE, CM)

Durée : 1h + rencontre

en bord de scène

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

WAB pour The Fruit of The Loop

+ les profs de musique pour Happy kids !

ORGANISATEURS

Spectacle programmé

par la commune de Castelsarrasin

Parcours culturel construit en

partenariat avec Tarn-et-Garonne

Arts & Culture, l'école de musique de

Castelsarrasin et de Moissac avec l'aide

de la communauté de communes

Terres de Confluences

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

The Fruit of the Loop

Séance scolaire Castelsarrasin :

Tarif scolaire : 4 €

Séance tout public Castel :

12 € / gratuit - 12 ans

Happy Kids !

Séance tout public Moissac

Séance tout public Garganvillar

Entrée gratuite

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - sonia.ducasse@tgac.fr

THE FRUIT OF THE LOOP

Wab and the funky machine (31)

+ HAPPY KIDS !

GROUPE MUSICAL INTERCOMMUNAL CC TERRES DE CONFLUENCES

PRÉSENTATION

A la fois chanteur et human beatboxer, aux commandes de la Funky Machine, WAB imite les sonorités de multiples instruments, crée ainsi des sons, des « chants-sons », pour nous embarquer vers la planète funk aux couleurs hip hop, soul et jazz.

Les mots percutent, ses inflexions vocales se mêlent au groove énergique d'un beatbox fraîchement samplé par ce sorcier de la loop-station, avec lequel il a gagné le 2^{ème} prix du Championnat du monde *Vocaloop* en 2015.

■ La presse

« Wab délivre un opus qui sue le groove par tous les pores. Les textes bilingues (français/anglais) sont bourrés d'ondes positives et au micro, c'est un véritable festival de bruitages, d'onomatopées, de variations diverses et variées... sans compter ce timbre de voix touché par la grâce, oscillant entre un Kezia Jones et un Al Jarreau, rien que ça ! » **SLR.**

« Un concert unique pour un artiste magique, à l'univers riche et aux techniques innovantes.(...) Une prouesse vocale autant que musicale... Un spectacle résolument actuel. » **La Dépêche du Midi**

www.wab-funkymachine.com

ATELIERS DE PRATIQUE
CRÉATION SPECTACLE > HAPPY KIDS !

Parcours culturel Voix / Percussions corporelles / Beat box - Projet musical intercommunal CC Terres de Confluences.

5 communes partenaires : Castelsarrasin, Garganvillar, Moissac, St-Nicolas de la Grave, St-Porquier.

120 enfants concernés dans 4 écoles primaires de 4 communes : Castelsarrasin, Moissac, St-Nicolas de la Grave, St-Porquier qui bénéficient d'interventions des enseignants des écoles de musique de Castelsarrasin et Moissac et des intervenants musique pour les écoles St Nicolas et St Porquier.

4 intervenants en musique, 2 écoles de musique, 1 artiste professionnel.

3 dates de diffusion : 1 concert de l'artiste Wab et 2 concerts réalisés avec les enfants.

- Vendredi 3 avril concert de l'artiste à Castelsarrasin :

- 1 scolaire et 1 tout public

- Mardi 16 juin concert des élèves au Hall de Paris à Moissac

- Vendredi 19 juin concert des élèves à la salle des fêtes de Garganvillar.

Un concert unique pour un artiste magique !

■ Contenu du projet

Création d'un répertoire VOIX avec 120 enfants, balayant « 50 ans de musique des années 1970 à 2020 » via une dizaine de titres alliant des reprises de titres-phares à des créations plus actuelles, mêlant percussions corporelles et vocales (beat box) grâce aux interventions de l'artiste associé Wab.

Assister au spectacle professionnel de l'artiste associé

« Wab and the funky machine »

Réalisation d'une création d'un concert avec des enfants à l'attention de tout public lors de 2 dates de diffusion dans sur la CC Terres de Confluences (Garganvillar, Moissac).

■ Contenu des interventions

Découverte et pratique du Human Beat box et sensibilisation aux nouvelles techniques (boucleur sampler, effets...) / bruitages, onomatopées, rythmer avec la voix, imitations d'instrument / travail de l'improvisation, de l'écoute, de l'interaction spontanée / expérimentations individuelles et collectives / création collective dirigée ou arrangement d'un morceau choisi.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Dates : de janvier à juin

Lieu : dans les établissements scolaires

Durée : 1h **Public :** CE - CM

Nombre : 4 classes

Intervenants : Wab, les musiciens-intervenants des écoles de musique de Castelsarrasin et Moissac

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : sonia.ducasse@tgac.fr



PETIT DETAIL

D'après l'album jeunesse « Les oiseaux » de Germano Zullo et Albertine.

Cie Rouges les Anges (31)



Dessin / Albertine

22 ET 23
AVRIL 2020

PUYLAROCQUE
Salle des fêtes

Séances scolaires

Mercredi 22 avril /10h

Jeudi 23 avril /10h et 14h30

à partir de 4 ans

(GS, CP, CE)

Durée : 40 mn
rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Laurence Belet

Comédiens marionnettistes :

Denis Lagrâce et Loëtitia Besson

Scénographie et marionnettes :

Delphine Lancelle

Projections et animations : Joël Abriac

en collaboration avec Albertine

Création musicale originale :

Philippe Gelda

Création bande son : Joël Abriac

Création lumière et régie :

Marco Gosselin

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel

programmés par Tarn-et-Garonne

Arts & Culture en partenariat avec la

communauté de communes du Quercy

Caussadais et le Pays Midi Quercy

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 - chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental

de Tarn-et-Garonne

voir p 6

PRÉSENTATION

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine pour finalement s'arrêter au bord d'un précipice. Le chauffeur sort de son véhicule pour en ouvrir les portes arrière et permettre ainsi à la nuée d'oiseaux qu'il transportait, de s'envoler de ce bout de monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer.

Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Pourquoi ? Par Peur ? Ignorance du vol ? Le chauffeur et sa bonhomie naturelle vont tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.

Avec des marionnettes et des changements d'échelle, Laurence Belet metteuse en scène adapte avec délicatesse l'album jeunesse de Germano Zullo et Albertine.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cette création se situe à la croisée du travail autour de la littérature jeunesse et du projet d'expérimentation « Corps mouvementés, marionnettes tourmentées » initié depuis 5 ans par la compagnie.

On parle beaucoup de pédagogie, de savoirs à ingurgiter, de notions, de valeurs à transmettre aux enfants. On se questionne sur la place exponentielle des écrans dans leur quotidien. On observe le rythme effréné des images, des vidéos et films qui leur sont destinés.

Alors le spectacle invite les petits et grands à voir et profiter de la richesse de ces petits riens, qu'on ne voit que si on leur apporte de l'importance et qui peuvent transformer nos quotidiens. Le spectacle mêle marionnettes sur table, animations projetées, musique et bruitages. Des changements d'échelle (grossissement ou réduction) de personnages ou renversent la prédominance de telle ou telle chose ou situation sur une autre et invitent à mieux distinguer ce qui est essentiel de ce qui ne l'est pas.

Une histoire à l'onirisme coloré pour dire l'envol, mais aussi l'amitié.

ATELIERS DE PRATIQUE

Ateliers « Les petits curieux » - marionnettes

Prise en main des marionnettes. Apprendre à manipuler, travail sur l'écoute et élaboration d'un petit événement (marcher, voir quelque chose ...)

Comment rendre visible l'expression de la marionnette ? Comment la réguler, comment l'exprimer à travers la marionnette ?

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers Marionnettes

Dates : à définir

Lieu : dans l'établissement scolaire dans une salle multifonction

Durée : 1h30

Public : CP, CE - Nombre : 3 classes,

1 classe par séance

Intervenants : Loëtita Besson - artiste de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des

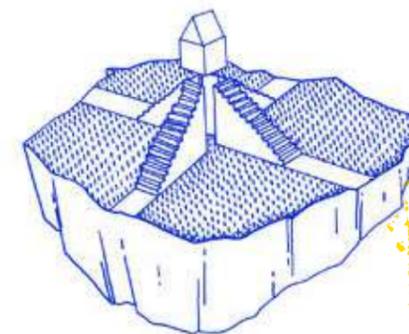
élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr



SWAG

Compagnie Samuel Mathieu (31)

ARTISTES AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

PRÉSENTATION

« SWAG » est une approche du mouvement nourrie de notions simples telles que l'ivresse du tour, l'appel du saut, la traversée d'espace en déplacement, et le faux fracas de la chute. Tours, sauts, déplacements, chutes seront quatre fenêtres créatives, désirs et engagements, principes de composition. Le croisement de ces règles du jeu permettra d'élargir le champ des possibles, de multiplier les approches de corps dans un faire ensemble, d'inscrire l'identité d'un seul dans le nombre. Il s'agit de laisser apparaître une empreinte, une trace, une identité performative visible autant dans le groupe que dans chacune de ses singularités.

« SWAG » vous invite à créer un objet dansé à destination d'un public jeune. La danse sera le vecteur pour éclairer notre rapport à l'autre et au monde. S'autoriser à l'excès, ne pas se freiner, se mesurer avec démesure. Profiter de cet espace créatif pour observer nos comportements, explorer nos attitudes et les remettre en question.

www.ciesamuemathieu.com

PISTES PEDAGOGIQUES

« SWAG » réunit de 16 à 24 danseurs ou cirrasiens amateurs. À l'initiative du CIAM / La Fabrique - Université Toulouse - Jean Jaurès, un groupe d'étudiants issus de différentes universités européennes a été auditionné en mai 2018 pour composer une première équipe. Basée sur des principes d'écriture simples, cette pièce a vocation à être transmise à d'autres groupes de danseurs amateurs.

Ce projet chorégraphique à destination du jeune public permet une première approche du mouvement. Mais le véritable enjeu est de mettre en lumière un dialogue entre générations, jeune public, étudiants et amateurs, de tendre une sorte de miroir intergénérationnel, prétexte à l'analyse de nos comportements en société.

Le swagger construit son style, adopte des poses, crée des apparences, s'ajuste pour être vu, et se définit par l'élégance de son mouvement.

Confrontés aux sauts, aux chutes, aux déplacements, aux tours, les corps éprouvés lâcheront leur appareil, baisseront leur garde, perdront de leur aisance et laisseront apparaître de nouveaux états de corps, de nouveaux comportements entre puissance et vulnérabilité.

« SWAG » l'ivresse du mouvement, l'appel du saut, la traversée de l'espace !

En mouvement, en perpétuel changement, ils seront interdépendants, solidaires. À l'écoute, en contact, à distance ou en friction, les corps, vecteurs de mobilité, d'engagement, de distinction révéleront un monde toujours en devenir, aux multiples centres ».

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - Danse contemporaine
Ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine qui permettront aux jeunes d'approcher, à différentes étapes du processus, la création d'une pièce chorégraphique dans sa totalité. Une attention toute particulière sera portée sur la notion d'espace et de directions précises à prendre dans celui-ci.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

• Ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine

Dates : à définir

Lieu : dans le gymnase du collège

Durée : 2h Public : 4^{ème}

Nombre : 2 classes / 1 classe par séance

Intervenante : Les artistes de la compagnie.

• Parcours en danse et restitution du parcours

Dates : à définir

Lieu : dans le gymnase du collège

Durée : 20h Public : 4^{ème} - Ateliers pour 1 classe

Intervenants : les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

FORMATION DANSE

« Danse à l'école et au collège » voir p 41

Intervenant : Pedro Pauwels

Formation organisée en partenariat avec la

DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



photo / Pierre Ricci

LUNDI 27
AVRIL 2020

CAUSSADE
Gymnase
collège
Darasse

Séance scolaire :

Lundi 27 avril / 14h30

A partir de 12 ans (collège)

Durée : 40 mn

+ rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : Samuel Mathieu

Assistante à la chorégraphie :

Jade Pélaprat

Interprètes : Jade Pélaprat

et les étudiants de l'Université

Jean-Jaurès Toulouse

Musique : Maxime Denuc

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel

programmés par Tarn-et-Garonne

Arts & Culture en partenariat avec la

communauté de communes du Quercy

Caussadais et le Pays Midi Quercy

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96 chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4€

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur :

www.tgac.fr



TURING TEST

Cie Nokill (81)

L'humanité doit-elle avoir peur de l'intelligence artificielle ?

ATELIERS DE PRATIQUE

■ Ateliers « Les petits curieux » - Atelier Chatbot création collective d'un chatbot, un programme informatique avec lequel on peut avoir une conversation.

■ Contexte

Turing Test est un spectacle de Fabien Carbo-Gil, Léon Lenclos et Bertrand Lenclos (Cie Nokill) qui met en scène trois chercheurs et des dizaines de robots dans un laboratoire de recherche en intelligence machine. Un de ces robots, Alan, est un chatbot : une intelligence artificielle conçue pour parler avec des humains. Une partie de ce robot a été programmée avec un langage informatique qui s'appelle RiveScript, spécialement conçu pour créer des chatbots. Nous proposons à la classe de s'approprier cet outil pour créer collectivement un chatbot unique.

■ Déroulé

Pendant les ateliers (en présence de la compagnie) préparation du chatbot, choix d'un nom, de quelques axes qui définiront sa personnalité, des sujets dont il sera capable de parler, d'exemples de conversations qu'il devra pouvoir tenir. Introduction au langage informatique RiveScript.

Répartition du travail et programmation du chatbot par petits groupes (2 ou 3 élèves par poste). Tests réguliers du programme.

■ Après/entre les ateliers

Les bases sont acquises par les élèves et le professeur : possibilité de continuer le travail de programmation, en classe ou à la maison.

■ Restitution

Mise en ligne du chatbot sur le site de l'école.

INFORMATIONS PRATIQUES ATELIER

Ateliers Chatbot

Date : Lundi 11 mai de 9h à 12h - 13h30 à 16h30

Lieu : dans une salle informatique de l'établissement

Durée : 3h **Public :** CE, CM, 6^{ème}

Ateliers pour : 2 classes / 1 classe par séance

Intervenants : les artistes de la compagnie

Ateliers gratuits : les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle.

Organisateur TGAC : 05 63 91 83 96

Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur : www.tgac.fr

PRÉSENTATION

Turing Test est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées.

Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du XXe siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle.

La scène est un laboratoire où trois chercheurs interagissent avec des intelligences artificielles.

Un espace de production d'images et de sons est installé au centre du plateau. C'est une grande table sur laquelle les trois chercheurs manipulent des machines : tablette graphique, synthétiseurs modulaires, surface de contrôle, jouets sonores, ordinateurs... Le résultat prend la forme de films d'animation, produits en direct par le trio et projetés sur un écran placé derrière eux. L'ensemble de ces interactions est évalué au sens du test de Turing par le public qui sera spontanément amené à juger de l'aptitude de ces machines à imiter l'intelligence humaine.

www.cienokill.fr

PISTES PEDAGOGIQUES

La pièce invite le public à s'interroger sur la présence des machines que l'homme a créées, sur leur utilisation, leur intérêt et leur danger.

Loin de l'esthétique techno-futuriste de la science-fiction, les robots portent en eux la poésie de leurs inventeurs et le travail du bricoleur qui leur a donné forme. Faits de cartons, de plastique, de bois ou de métal, alimentés par un courant électrique ou par le mouvement d'une chute d'eau, leur anthropomorphisme approximatif est le reflet de l'image que l'homme a de lui-même.

En vidant l'ordinateur de l'humanité que chacun projette en lui, la peur qu'exercent sur nous les intelligences artificielles semblent s'évanouir. Le spectateur est implicitement invité à s'interroger sur l'origine de cette peur, sur le rôle du programmeur vis-à-vis du programme et sur le sens d'une représentation calculatoire de la pensée qui rabaisserait la nature humaine à celle d'un golem.

Alan Turing

Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogea pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle. Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.

13 ET 14 MAI
MONTAUBAN
Espace des
Augustins

Séances scolaires :

Mercredi 13 mai / 10h

Jeudi 14 mai / 10h et 14h15

à partir de 8 ans

(CE, 6^{ème}, 5^{ème})

Durée : 60 mn

rencontre avec les artistes

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, réalisation,

Interprétation : Fabien Carbo-Gil,

Bertrand Lenclos et Léon Lenclos

Technique : Francis Lopez

ORGANISATEURS

Spectacle et parcours culturel
programmés par

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

INFORMATIONS SPECTACLE

Renseignements - réservations :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

TGAC : 05 63 91 83 96

Programmation jeune public

Contact : chloe.restivo@tgac.fr

Tarif scolaire : 4 €

AIDE AUX TRANSPORTS

Prise en charge des transports par le

Conseil départemental

de Tarn-et-Garonne. Voir p 6

Bulletin à compléter p 43.

Dossier pédagogique à télécharger sur :

www.tgac.fr



photo / Léon Lenclos



ARTISTES A L'ECOLE

POESIE VOIX

JANVIER A MARS 2020

SCRIPT ALBUM

Cie Sonnets 3 fois (82)

Ateliers - écriture et performance

Public : à partir de 8 ans

Les intervenants :

Comédienne : Sarah Turquety

Technicien : Sylvain Chateauxvieux.

Le contenu

Spectacle et atelier.

Prendre conscience de la singularité de chaque parole, partagée avec l'autre comme avec soi-même. Débusquer les conceptions, les mythes qui parcourent les verbes, les noms, induisant une représentation fixe de soi, de l'autre.

Sarah Turquety questionne les mots pour se dire, nous dire, le corps à l'intérieur des mots. Avec son installation - performance participative *Script album*, elle propose un espace dans lequel s'immerger, prendre et laisser des traces. Lors d'un premier temps de la performance qu'elle mène avec les élèves qui vont participer aux ateliers de poésie, elle cible un point de la recherche. Par la suite, le public est invité à parcourir l'installation, à écouter, écrire, lire des réflexions, des textes, à se constituer un petit livret.

www.script-album.fr

Les ateliers de pratique

Sarah Turquety propose des ateliers de poésie afin d'approcher son travail de recherche *Script album*. Apprentissage par corps de poèmes, ateliers d'écriture, déclamations, respirations collectives. Il s'agit d'approcher comment le langage impacte le corps et le corps le langage. Il s'agit de suspendre, d'observer. Il s'agit du plaisir - et de la peur - de défaire, de contourner, de prononcer. Les enfants sont amenés à nourrir cette recherche artistique, soit en animant avec la poétesse la performance-installation, soit en retrouvant leurs textes sur le site www.script-album.fr

Les pistes pédagogiques

Comment les mots nous impactent-ils ? Quel est le vocabulaire ? Y-a-t-il des mots évités ? Comment mettre à distance la grammaire, la conjugaison ? Avec le soutien de la poésie contemporaine, nous traversons ces questions, découvrons, redécouvrons la suspension que marque le vers, ce pas de côté permettant de sortir de l'automatisme.

Les infos pratiques

Dates : janvier à mars

Lieu : dans la classe

Durée : 5h + 1h. Public : CE -CM.

Nombre : 2 classes / 1 classe par séance.

Ateliers gratuits

DISPOSITIF D'ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE À ÉCHELLE RÉDUITE

JANVIER A MARS 2020

PEINDRE LA LUMIÈRE

Yves-Marie Corfa (32)

Ateliers d'approche de l'éclairage scénique

Public : à partir de : 8 ans

L'intervenant : Yves-Marie Corfa, éclairagiste, régisseur lumière.

■ **Le contenu :** une maquette, sur une scène à échelle réduite (1/10^{ème}), représente des paysages. Par le biais de la manipulation de la console d'éclairage, les élèves créeront des tableaux lumineux, puis restitueront le travail en un court spectacle, accompagné de musique, comme de vrais régisseurs lumière, comme pour un vrai spectacle !

www.carreblancie.com/spectacles-en-tournée/peindre-la-lumiere

■ **Les ateliers de pratique :** la grande valise, 3,50m x 2,50m x h : 2m abrite un espace salle/régie pour 5 spectateurs, et une maquette de plateau de théâtre, à l'échelle 1/10^{ème}. Il permet de travailler la lumière de spectacle en miniature, mais de manière professionnelle, avec un rendu visuel fidèle à la réalité.

Tout d'abord pensé pour un travail de création d'éclairages, ce dispositif permet à quiconque de découvrir le métier d'éclairagiste et la lumière du spectacle vivant. Donner à chacun la possibilité de comprendre comment elle fonctionne, explorer la construction de tableaux lumineux, appréhender le cheminement depuis le curseur du jeu d'orgue jusqu'au projecteur.

Initier les techniciens au travail de création lumière, familiariser les amateurs à la lumière de théâtre et comprendre l'influence de l'éclairage sur la dramaturgie et approcher les arcanes de la perception visuelle sont les objectifs de ce dispositif.

Dans tous les cas, il s'agit d'un objet spectaculaire, loin de l'image augmentée de la simulation d'éclairage par ordinateur, au plus proche de la sensibilité visuelle qui permet d'accéder au travail artistique d'un créateur lumière.

■ **Les pistes pédagogiques :** l'atelier peut être complété par des photos, des documents et livres traitant de la lumière de spectacle vivant à disposition sur le lieu de l'atelier.

Les infos pratiques

Dates : janvier à mars 2020.

Lieu : dans une salle multifonction de l'école

Besoin technique : temps de montage du mini studio 5 h (arrivée la veille) + passage de porte 1m50 de large et 1m80 de hauteur + alimentation électrique 220 v - 16 A

Durée : 30 mn par petit groupe de 5 participants Public : CE-CM

Nombre : 4 classes dans une même école : 3 jours sur place (soit 1 jour de montage + 2 jours d'ateliers).

Ateliers gratuits.



MUSIQUE A L'ECOLE, AU COLLEGE AU LYCEE

ATELIERS D'ECRITURE, MUSIQUE ET VOIX

JANVIER ET FEVRIER 2020

FAVO AU LYCEE NOUGARO

Association Bajo El Mar (31)



Public : à partir de 15 ans - 2nd 4^{ème}

L'intervenant : Favo : artiste aux multiples facettes, MC, Beatmaker, vidéaste.

Le contenu :

Travail de réécriture autour de 3 fables de La Fontaine : « L'homme et la puce » / « Le torrent et la rivière » / « Le Milan et le rossignol »

Travail de mise en voix expressive à partir de nouvelles d'E. A. Poe Les Nouvelles Histoires Extraordinaires.

Conseils d'argumentation autour de l'œuvre en vue de l'oral du Baccalauréat de français.

Les approches méthodologiques :

L'acquisition des connaissances se fait en l'espèce grâce à une interaction entre les participants, l'œuvre d'art et l'artiste ; elle se fait au travers de la pratique artistique individuelle du participant et ce, grâce à la recherche et à l'étude d'une forme artistique nouvelle.

Les infos pratiques :

Dates : janvier et avril 2020

Lieu : au Lycée Nougaro - 82300 Caussade

Durée : 20h

Renseignements :

Tarn-et-Garonne Arts & Culture

05 63 91 83 96

Annabelle Couty - direction@tgac.fr

ATELIERS DE MUSIQUE BAROQUE

JANVIER A AVRIL 2020

DECOUVERTE

DE LA MUSIQUE BAROQUE

Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban. Direction : Jean-Marc Andrieu.

Public : à partir de 7 ans

Les intervenants :

Jean-Marc Andrieu, flûte à bec et direction

Nirina Betoto, violon

Marie-Madeleine Mille, violoncelle ou Laurent Le Chenadec, basson

Xavier Miquel, hautbois

Anne-Lise Labusquière, clavecin

Le contenu :

Écoute de morceaux interprétés par Les Passions.

Présentation des morceaux, clés d'écoute.

Présentation des instruments baroques et de leurs spécificités.

Temps d'échange avec les musiciens, questions/réponses.

Initiation-découverte des instruments par petits groupes.

www.les-passions.fr

Les pistes pédagogiques :

Cette intervention peut s'inscrire dans le cadre d'un travail pédagogique de l'enseignant sur le thème de la musique ou bien illustrer et approfondir la connaissance de la période historique de la monarchie absolue représentée par Louis XIV.

Les infos pratiques :

Dates : janvier à avril 2020

Lieu : dans la classe

Durée : Une demi-journée Public : Cycle 2 et 3

Tarifs des ateliers : sur demande

Renseignements - réservations :

Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban

05 63 22 19 78

production@les-passions.fr - Contact : Aurélie Malka





TRAVERSÉES

Rencontre départementale théâtrale jeunesse -
classes C.H.A.T. du Tarn-et-Garonne.



COLLIDRAM - THEA

JEUDI 4
VENDREDI 5
JUIN 2020

LABASTIDE
ST PIERRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Actions d'octobre 2019 à juin 2020 dans
les établissements participants.
Journées de rencontre avec toutes les
classes C.H.A.T.
Jeudi 4 et vendredi 5 juin 2020
Labastide Saint-Pierre – La Négrette

Coordination Xavier Rabay DSDEN 82 -
CPD Arts et Culture : 05 36 25 73 95.



LE PUBLIC

Classes de CM et collège.

En Tarn-et-Garonne : 5 établissements : école d'Orgueil,
école de Saint-Sardos, collège de Beaumont de Lomagne,
collège de Lauzerte, collège de Labastide Saint-Pierre

LES INTERVENANTS

Eric Sanjou de la compagnie Arène Théâtre
Charly Blanche de la Cie Nansouk.

LE DISPOSITIF

■ Théâtre et littératures théâtrales

La classe à horaires aménagés donne aux élèves
l'occasion de découvrir toutes les formes d'expression et
de littérature dramatiques. Des situations pédagogiques
multiples, intégrées à un travail de plateau, permettent
d'appréhender la singularité des œuvres.

■ Faire du théâtre

Pour apprendre à raconter une histoire, à émouvoir un
public, à interpréter un rôle, le jeu théâtral déploie un
éventail de techniques d'expression.

■ Aller au théâtre

La rencontre avec les œuvres constitue un socle
indispensable à l'initiation artistique. Elle est pensée
comme un parcours du spectateur tout au long du cursus
scolaire mis en œuvre dans le programme annuel de la
classe.

■ L'approche culturelle

L'élève découvre les auteurs et diverses scènes de
répertoire dans le cadre par exemple d'une approche
structurelle ou thématique.

■ La présentation devant un public

Sur ces 2 journées de rencontres, chaque classe
présentera un fragment de travail de l'année et participera
à des ateliers.

LES PARTENAIRES

La communauté de communes Grand Sud Tarn-et-Garonne,
Tarn-et-Garonne Arts & Culture se sont associés à la DSDEN
82 pour le soutien des projets des Classes à Horaires
Aménagés Théâtre.

Dispositif financé par les communes des établissements
scolaires pour les écoles et par le Conseil départemental
pour les collèges.

PRIX COLLIDRAM

OCTOBRE À JUIN

14^{ème} édition du prix national COLLÉ-
gien de Littérature DRAMatique

■ Le public

Classes de collège de la 6^{ème} à la 3^{ème}

En Tarn-et-Garonne : 1 classe de 3^{ème}

Enseignante : M^{me} Christelle Mordwa - collège de Saint-Antonin

■ Les intervenants

Pascale Grillandini porteuse du projet national et un.e comédien.ne
intervenante théâtre dans chaque département :

Tarn-et-Garonne : Lionel Sautet

Tarn : Cyrille Atlan

Aveyron : Marie-Ambrym Rossignol

Haute-Garonne : Morgane Najir.

■ Le dispositif

Le prix Collidram est un prix national décerné par des élèves de col-
lège de la 6^{ème} à la 3^{ème}. 1000 élèves soit 35 classes dans 7 grandes
régions en France participent à ce prix.

Ils sélectionnent un texte de théâtre parmi 4 pièces nouvellement
éditées. La pièce lauréate est choisie au cours d'une rencontre
plénière à la SACD réunissant des représentants de tous les collèges
participants. Son auteur reçoit un prix de 1500 euros, remis en public
dans un théâtre partenaire.

Pour la 4^{ème} année, la Plateforme des AD Occitanie porte et coordonne
l'action Collidram avec l'aide de la DRAC Occitanie : quatre structures
s'engagent à nouveau dans ce projet : Tarn-et-Garonne Arts & Culture,
l'ADDA du Tarn, Aveyron Culture et la DAVV 31 avec le théâtre Jules
Julien à Toulouse.

■ Le contenu

Présentation des textes avec l'intervenante Collidram.

Lecture avec l'enseignant des 4 textes sélectionnés.

Rencontre avec l'auteur élu par la classe.

Participation au comité de lecture national à Paris.

Atelier de mise en voix avec un.e comédien.ne professionnel.le, travail
de mise en scène sur un extrait choisi dans le texte sélectionné.

Participation à une journée de rencontre et de présentation de
lectures théâtralisées avec les classes ayant participé au projet et en
présence des auteurs sélectionnés.

■ Les informations pratiques

Actions d'octobre 2019 à juin 2020 dans les collèges participants.

Journées de rencontre avec toutes les classes et les auteurs.

Lundi 18 et mardi 19 mai à Toulouse - Théâtre Jules Julien

Coordination et inscriptions : TGAC - 05 63 91 83 96

Chloé Restivo - Chargée de mission Théâtre - chloe.restivo@tgac.fr

THEA

OCTOBRE À MAI

■ Le public

Classes de primaires et collèges.

■ Les intervenants

Neige Salinas et Coralie Neuville danseuses, Sarah Cousy et Didier Le
Gouic comédiens.

■ Le dispositif

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE (Office Culturel de Coopération
à l'École) pour le développement de l'éducation artistique du théâtre
à l'école et au collège. THÉÂ favorise la rencontre entre les écritures
théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents : lire,
voir, mettre en voix, mettre en jeu.

Les pratiques artistiques proposées s'inscrivent dans les projets de
classes.

Un partenariat enseignants/artistes professionnels, est une donnée
essentielle de ces pratiques et se trouve au cœur des projets THÉÂ.

■ Le contenu Le contenu

Découvrir l'univers littéraire d'un auteur de théâtre contemporain,
chaque année un auteur est choisi nationalement, pour l'année 19-20 :
Catherine Verlhaguet.

Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique, formation
des enseignants, mis en œuvre de partenariats avec des professionnels
de la scène, mise à disposition de ressources documentaires.

Les classes inscrites présentent leur recherche artistique. Les traces de
ce parcours théâtral sont présentées à l'Espace des Augustins afin de
mieux faire appréhender aux enfants l'espace scénique et technique de
leurs propositions artistiques.

8 interventions dans les classes en théâtre ou en danse avec des
comédiens professionnels

L'auteur se rend dans les classes afin d'échanger avec les élèves sur
les textes travaillés.

■ Les informations pratiques

Actions d'octobre 2019 à mai 2020 dans les écoles et collèges
participants.

Journées de rencontre avec toutes les classes et lectures-spectacle
présentées par les comédiens et danseurs associés intervenants THEA.

Lundi 25 et mardi 26 mai 2020 - jeudi 28 et mardi 29 mai 2020

Montauban - Espace des Augustins

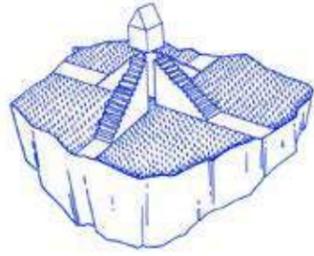
■ Coordination et inscription

Dispositif porté par l'OCCE 82 en partenariat avec TGAC.

OCCE 82 - 28 Av Charles de Gaulle 82000 Montauban

09 63 43 85 04 - mail : ad82@occe.coop

site : www.occe.coop/~ad82/



FORMATION EAC

Trouver sa voix

MARDI 26 NOVEMBRE ET
JEUDI 12 DECEMBRE 2019 À BRESSOLS
Cultiver la collaboration enseignants-animateurs par l'art.

■ Le public

Professeurs des écoles, animateurs péri et extra-scolaires, enseignants artistiques, artistes, médiateurs culturels, élus.

■ Les intervenants

Franck Baziluck, Muriel Erdödy, Habib Julien, alias WAB, Violaine Lochu, Xavier Rabay, Caroline Sire, Arnaud Tiercelin.

■ Le contenu

• Jour 1 - mardi 26 novembre

- « Qui est qui ? » : se connaître en mouvement et en voix avec Xavier Rabay.
- « L'éducation artistique et culturelle dans tous ses états : et pourquoi pas ? » conférence par Arnaud Tiercelin.

• 3 ateliers de pratique au choix :

- « Chanson éphémère » avec Muriel Erdödy : approcher votre voix, développer votre créativité.
- « La voix, rencontre et métamorphose » avec Violaine Lochu : appréhender les bases du geste vocal
- « Lire à haute voix » avec Caroline Sire : Trouver sa voix propre, trouver la voie du texte.

• Jour 2 – jeudi 12 décembre

- « La voix prise au corps, comprendre et préserver sa voix. » conférence par Franck Baziluck.

3 ateliers de pratique au choix :

- « Que m'a fait, me garda » avec Franck Baziluck :
- « Circle Song » avec Habib Julien WAB : chanter et improviser en cercle.
- « Lire à haute voix » avec Caroline Sire : trouver sa voix propre.
Partage de pratiques suite aux ateliers.
Travail en groupe par territoire enseignant / animateur / artiste-intervenant pour élaborer un projet autour de la voix.

■ 20h30 FINIS TERRAE avec Denis Leroux et Muriel Erdödy ciné-concert en lien avec la formation.

La Muse à Bressols - Renseignements 05 63 63 44 74.
www.lamusecinema.org. Plein tarif 10€ / Réduit 8€ / Scolaire 4,50€.
Gratuit pour les participants à la formation.

Finis terrae est une histoire d'amitié forte entre deux jeunes pêcheurs confrontés à la dureté de la vie sur une île d'Ouessant, perdue au large du Finistère.

■ Les informations pratiques

Lieu : La Muse - route de Lavour - Bressols
Formation gratuite - Inscriptions :
Pour les enseignants > DSDEN 82 - Xavier Rabay
Pour les animateurs > DDCSPP 82 - Elisabeth Molines
Pour les artistes, intervenants, élus > TGAC - Sonia Ducasse
Coordination : TGAC - 05 63 91 83 96 - sonia.ducasse@tgac.fr



FORUM SUR LES DROITS CULTURELS

MERCREDI 22 JANVIER 2020 - ALBI

Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse : quelles responsabilités ? quelles libertés ?

■ Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

■ Les intervenants

Suzanne Lebeau : autrice
Gervais Gaudreault : metteur en scène québécois
Henri Bornstein : auteur, metteur en scène
Jérôme Pinel : musicien slameur
Sylvain Levey : auteur
Pascale Grillandini : médiatrice culturelle
Sarah Authesserre : journaliste spécialiste du théâtre

■ Le contenu

Matinée en plénière : quelles responsabilités les auteurs ont-ils envers la jeunesse dans leurs écritures sur les sujets les plus divers, parfois les plus osés, les plus violents ? Quelles libertés peuvent-ils donner au ton de cette écriture, quelles limites peuvent être acceptables ? Comment raconter la vie, le monde, d'hier et d'aujourd'hui en conciliant complexité et justesse ?

Suzanne Lebeau, autrice internationalement connue pour ses écrits, tentera de répondre à ces questionnements en s'appuyant sur sa thèse explorant l'écriture pour le jeune public : « Écrire pour jeunes publics, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde », Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts.

Après-midi en ateliers :

Atelier de réflexion avec Gervais Gaudreault
Pourquoi écrire ? Atelier ludique avec Henri Bornstein
Atelier slam avec Jérôme Pinel
Atelier de jeu avec Sylvain Levey
Atelier lecture / médiation culturelle avec Pascale Grillandini
Soirée en lecture théâtralisée à 18h30 :
GROS de et avec Sylvain Levey mise en scène : Matthieu Roy.

■ Les informations pratiques

Date : mercredi 22 janvier 2020
Lieu : Albi - Scène nationale - place de l'amitié entre les peuples
Entrée gratuite.

■ Inscriptions :

Par mail auprès du réseau dynamO : reseaudynamo@gmail.com
Par téléphone auprès de la SNA / Grand Théâtre : 05 63 38 55 56.

Inscription en ligne exclusivement sur le site Occitanie en scène :
<https://occ.sc/forum-arts-et-culture-3>



FORMATION DANSE

Danse à l'école et au collège

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 JANVIER 2020
LABASTIDE SAINT PIERRE

La danse et les arts plastiques, un projet de liaison du CM2 à la 6^{ème}

■ Le public

Enseignants 1^{er} et 2nd degrés de cycle 3.

■ L'intervenant

Pedro Pauwels, interprète et chorégraphe Cie PePau.

■ Le contenu

Ateliers de pratique : comment à partir d'une œuvre picturale, en ressortir les différents éléments essentiels produisant la matière chorégraphique ?
- Ateliers du spectateur : analyse de vidéos : comment regarder et parler de danse ?
- Partage de ressources et d'outils sur la danse.
- Travaux de groupes par secteurs écoles-collèges.

■ Les objectifs

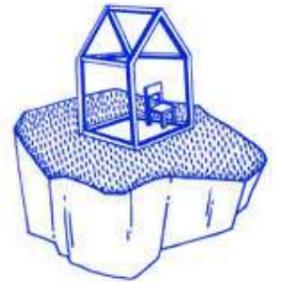
Faire entrer les élèves dans la pratique et l'activité danse.
Utiliser la danse comme projet de liaison école-collège.

■ Les informations pratiques

Dates : Jeudi 23 et vendredi 24 janvier 2020
Lieu : Labastide Saint-Pierre - Collège Jean Jacques Rousseau - 411 avenue Jean Moulin.
Formation gratuite

Inscriptions :

Pour les enseignants 1^{er} degré > DSDEN 82
Pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse
Coordination : TGAC - 05 63 91 83 96
Chargée de mission enseignements artistiques - sonia.ducasse@tgac.fr
Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



FORMATION THEATRE

Passeurs de théâtre

VENDREDI 31 JANVIER 2020
LABASTIDE SAINT-PIERRE

Comment le théâtre peut être un moyen de rêver le monde de demain ?

■ Le public

Enseignants en primaire, collèges et lycées, artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.

■ Les intervenantes

Aurianne Abecassis : autrice invitée par la Plateforme des AD pour la saison 2019-2020. Muriel Sapinho : metteuse en scène, comédienne.

■ Le contenu

Ecrire pour le théâtre, faire du théâtre, c'est s'inscrire dans le monde. Penser le monde. Le théâtre peut demander au monde de nous rendre des comptes. Et pour ce faire, regardons-le, d'abord, ce monde, cet aujourd'hui, à travers ce qu'on appelle actualité. Pendant cette journée, ensemble, nous improviserons et voyagerons. Au plateau, comme dans l'écriture, nous constituerons une éphémère communauté – c'est cela, faire théâtre – et tenterons de témoigner de nos existences, dans cette tension permanente qui nous habite entre le dérisoire et la grandeur. De quoi ça parlera ? De nous, certainement.

■ La pratique

Le matin : temps de travail collectif à partir de documents du réel de l'actualité (articles de journaux ou publications internet puis en deux groupes soit en écriture soit en jeu voir comment on met au travail les mêmes problématiques.
L'après-midi : allers-retours du plateau à la table et de la table au plateau sans jamais mettre ces deux pratiques en concurrence, mais voir comment elles se complètent, se nourrissent, s'enrichissent l'une l'autre.

■ Les informations pratiques

Date : vendredi 31 janvier 2020
Lieu : Labastide Saint-Pierre – La Négrette - rue Danton
Formation gratuite
Nombre de participants : 30 personnes (20 places enseignants, 10 autres)
Journée inscrite au PAF sous le titre « Le théâtre d'aujourd'hui : présent et intemporel » pour les enseignants du second degré de l'Académie de Toulouse.
Inscriptions : pour les enseignants 2nd degré > DAAC Toulouse : herve.cadeac@ac-toulouse.fr
Pour les artistes intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, personnes en charge de la programmation culturelle.
Coordination : TGAC - 05 63 91 83 96 - Chloé Restivo chloe.restivo@tgac.fr



EXPOSITIONS

A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

Cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçue pour un public jeune et destinée à accompagner les enseignants des collèges et lycées dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, cette exposition suscite un rapport sensible aux œuvres chorégraphiques, toujours replacées dans leur contexte historique et social et mises en regard avec d'autres arts.

Contenu : 10 panneaux œilletés sur bâche souple H 100 cm x L 170 cm / Livret pédagogique / DVD d'extraits de pièces et d'interviews d'artistes en lien avec les panneaux / 1 CD contenant une version électronique du livret pédagogique et des panneaux d'exposition.

Conditionnement : roulés dans un étui.

PISTES PEDAGOGIQUES

Chaque panneau aborde une période significative de l'histoire de la danse par le biais d'œuvres ou de chorégraphes. Le livret pédagogique fournit des connaissances pour concevoir un projet de classe autour de la danse. Il propose des pistes d'actions en lien avec les programmes scolaires (bibliographie, idées d'ateliers de pratique, croisement avec d'autres disciplines telles que le français, les mathématiques, le sport...).

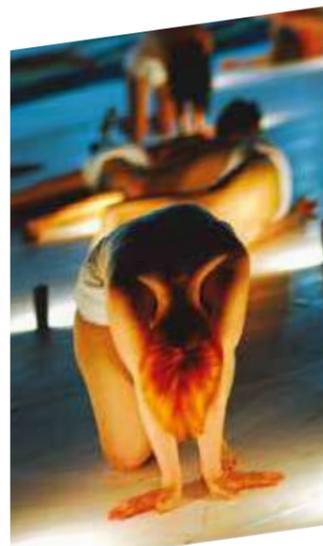
Les DVD permettent de mettre en œuvre avec les élèves des « ateliers du regard » croisant les points de vue en approfondissant l'histoire de la danse au regard d'autres arts.

ATELIER DE PRATIQUE

Il est vivement recommandé de lier la découverte de cet outil avec un atelier de pratique artistique, soit proposé par TGAC dans le cadre des parcours culturels présentés dans cette brochure, soit par l'intermédiaire d'un artiste chorégraphique directement pris en charge par l'établissement scolaire.

FORMATION DANSE

« Danse à l'école et au collège » voir p 41 Intervenant : Pedro Pauwels
Formation organisée en partenariat avec la DSDEN 82 et la DAAC de Toulouse.



LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité des formes, cet outil pédagogique met en lumière le paysage chorégraphique français contemporain et son évolution depuis les années 1980.

Nourris par de multiples techniques, les danseurs contemporains explorent le mouvement sous toutes ses formes. Comment les chorégraphes actuels déplacent-ils les codes du spectacle et de la représentation ? Comment interrogent-ils la position du spectateur ? Quelles interactions se développent avec les autres arts (musique, arts plastiques, littérature, cinéma, etc.) ? En quoi la danse contemporaine témoigne-t-elle des valeurs et des repères de notre société ?

Contenu : 12 panneaux œilletés et encapsulés H 80 cm X L 100 cm / Livret pédagogique / Conditionnement : à plat dans un carton à dessin avec housse de transport.

PISTES PEDAGOGIQUES

Le livret pédagogique développe les thématiques abordées dans chaque panneau à travers des œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et propose une sélection de vidéos accessibles en ligne. Des « ateliers du regard » peuvent ainsi être menés avec les élèves : comment regarder la danse ? Comment en parler ? Pour prolonger ces questionnements, le livret suggère enfin des ateliers de pratique artistique.

BULLETIN D'INSCRIPTION PARCOURS CULTURELS

Merci de compléter une fiche par classe en indiquant les spectacles et les ateliers souhaités. Attention le choix d'un atelier est lié à la venue des élèves au spectacle. Vous pouvez indiquer un ordre de préférence.

Nom de l'établissement :

Adresse - code postal :

Numéro de téléphone :

Adresse électronique :

Classe concernée (1 bulletin par classe) :

Nombre d'élèves par classe : Nombre d'accompagnateurs :

Nom de l'enseignant référent et discipline enseignée :

Numéro de téléphone de l'enseignant :

Adresse électronique de l'enseignant :

Spectacle choisi

Choix 1 :

Choix 2 :

Atelier choisi

Choix 1 :

Choix 2 :

Vos motivations pour suivre ce parcours :

Comment ce parcours s'intègre dans le projet de la classe ?

A retourner **AVANT LE 20 DECEMBRE 2019**

par courrier postal ou électronique à l'organisateur référencé sur la page du spectacle et de l'atelier.

Signature de l'enseignant :

Signature du responsable de l'établissement :



Conception graphique - Nathalie Charrie // Mise en page - Jean-Marc Jouany // TGAC - Lic 2-1087939 et 3-1087940



Tarn-et-Garonne Arts & Culture reçoit le soutien du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et du Ministère de la culture et de la communication DRAC Occitanie pour l'ensemble de ses missions

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



TARN-ET-GARONNE ARTS & CULTURE

ASSOCIATION DEPARTEMENTALE
AU SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE

100 boulevard Hubert Gouze 82000 MONTAUBAN
BP 783 - 82013 MONTAUBAN CEDEX
05 63 91 83 96 - accueil@tgac.fr - www.tgac.fr